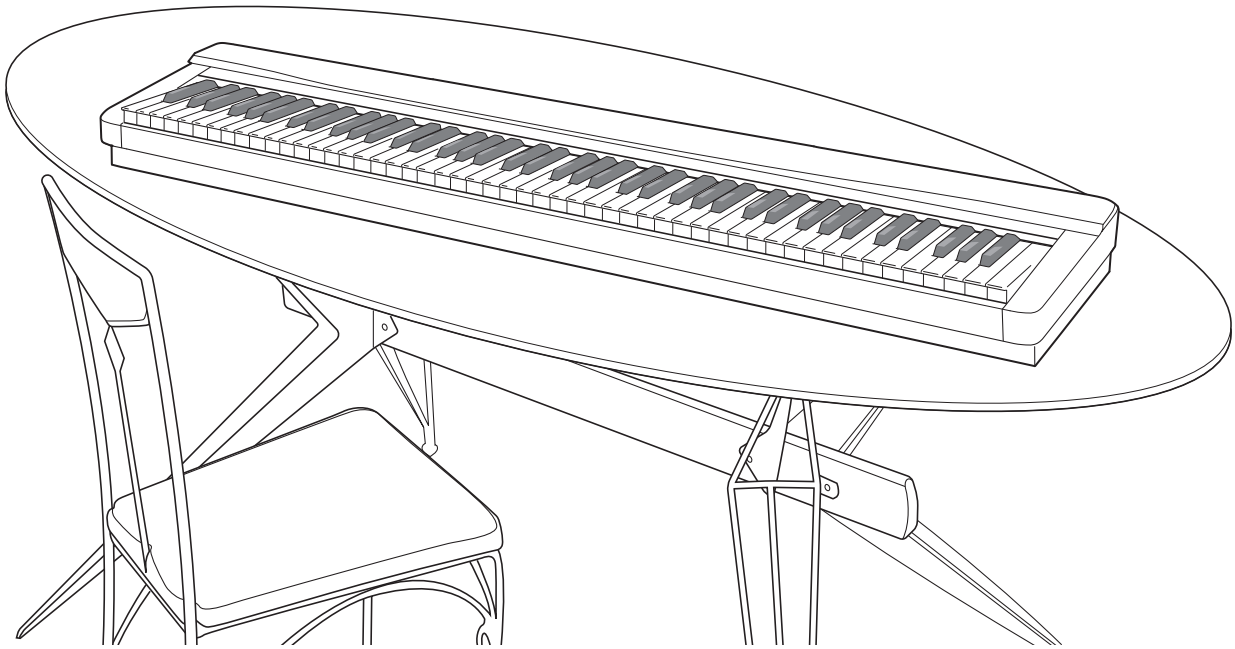
P

Privia

PX-350M

GUIA DO USUÁRIO

Por favor guarde todas as informações para futuras referências.



Precauções de segurança
Antes de tentar usar o piano digital, certifique-se de ler as “Precauções de segurança” separadas.

PX350-P-1B

CASIO

Importante!

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador AD-A12150LW para alimentar o produto, certifique-se primeiro de verificar o adaptador de CA para ver se não há nenhum dano. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há nenhuma ruptura, corte, fio exposto ou outros danos sérios. Nunca deixe que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente avariado.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Utilize apenas o adaptador AD-A12150LW CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.

Esta marca aplica somente nos países da União Europeia.

Declaração de Conformidade com a Diretiva EU

CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

Sumário

Guia geral P-2
Instalação do suporte para partitura P-3
Armazenamento das definições e uso do bloqueio do painel P-4
Retorno do piano digital às suas seleções iniciais de fábrica P-4

Tomada elétrica P-5
Uso de um adaptador de CA P-5
Maneira de ligar e desligar a alimentação P-5

Conexões P-6
Conexão de fones de ouvido P-6
Conexão de um pedal P-6
Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador P-7
Acessórios incluídos e opcionais P-8

Uso dos sons incorporados P-9
Seleção de um som P-9
Estratificação de dois sons P-9
Divisão do teclado entre dois sons P-10
Uso da alteração da oitava P-11
Ajuste do brilho de um som P-12
Adição de reverberação ao som P-12
Adição do efeito de coro ao som P-13
Uso do metrônomo P-13
Uso da roda de modulação P-14
Execução de um dueto P-15

Uso do acompanhamento automático P-17
Execução de um acompanhamento automático P-17
Uso das predefinições de um toque P-20
Uso da harmonização automática P-20
Criação dos seus próprios ritmos originais P-21

Reprodução das canções de demonstração P-24
Reprodução das canções de demonstração dos sons P-24
Escuta das canções carregadas de uma fonte externa P-25
Reprodução de dados de áudio armazenados em uma memória flash USB P-27

Predefinições de música P-28
Seleção de uma predefinição de música P-28
Criação de uma predefinição original do usuário P-29

Registro das configurações de som e ritmo P-33

Gravação da sua execução do teclado P-35
Gravação na memória de canções incorporada (gravador de canções) P-35
Gravação ou reprodução de várias canções P-36
Gravação de uma pista (parte) específica P-37
Apagamento de dados gravados com o gravador de canções P-38
Regravação de uma parte de uma canção do gravador (Gravação punch-in) P-39
Gravação em uma memória flash USB (gravador de áudio) P-41

Outras definições P-43
Configuração das definições P-43

Memória flash USB P-47
Armazenamento de dados de áudio padrões (arquivos WAV) em uma memória flash USB P-48
Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do piano digital P-48
Formatação de uma memória flash USB P-49
Armazenamento de dados do piano digital em uma memória flash USB P-49
Carregamento de dados de uma memória flash USB na memória do piano digital P-50
Apagamento de dados de uma memória flash USB P-51
Renomeação de um arquivo em uma memória flash USB P-51
Reprodução de uma canção em uma memória flash USB P-52
Mensagens de erro P-53

Conexão a um computador P-54
Requisitos mínimos do sistema do computador P-54
Conexão do piano digital a um computador P-54
Uso de MIDI P-55
Transferência de dados entre o piano digital e um Computador P-55

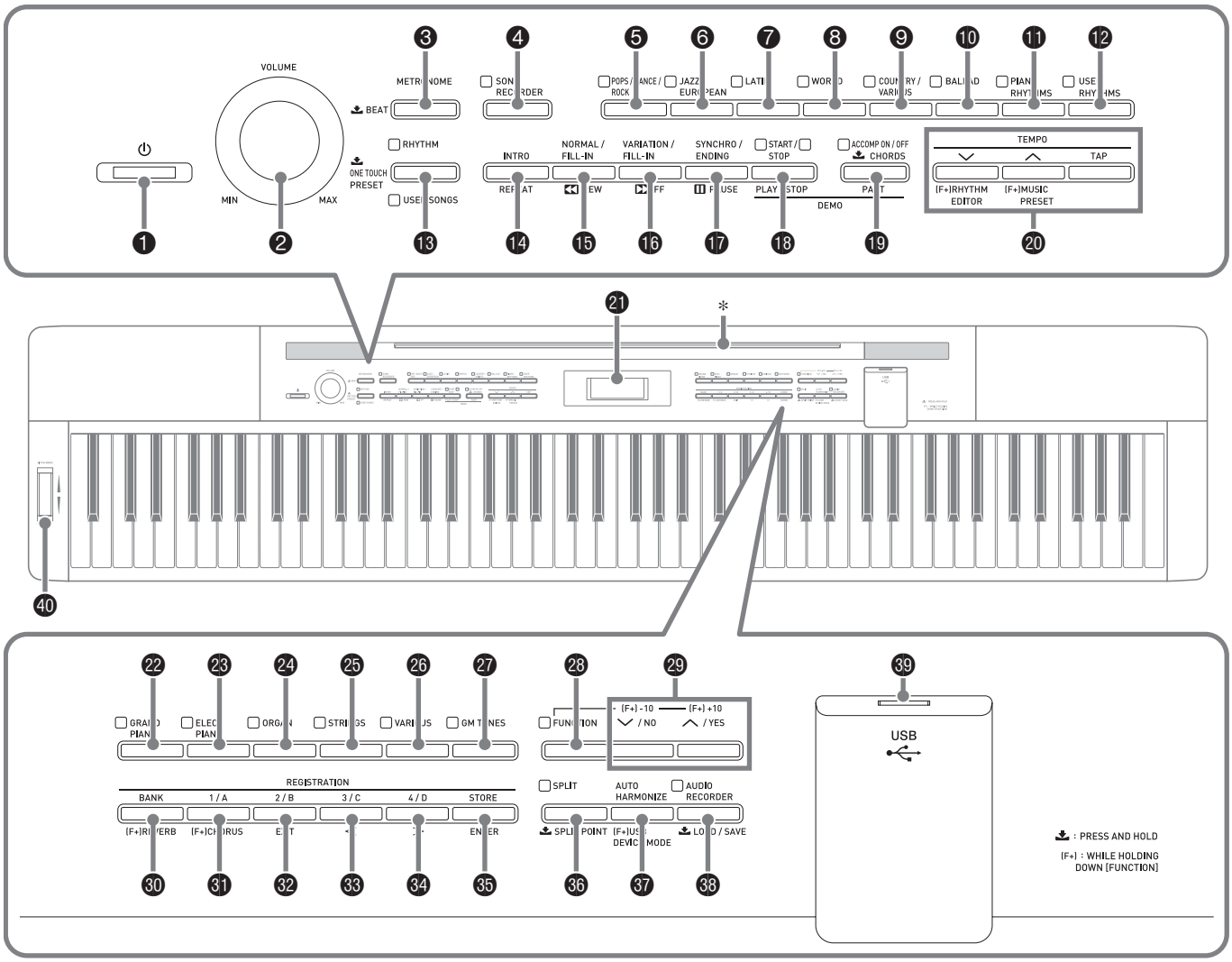
Referência P-58
Localização e solução de problemas P-58
Especificações do produto P-60
Precauções durante a operação P-62

Apêndice A-1
Lista dos sons A-1
Lista das atribuições de bateria A-4
Lista dos ritmos A-5
Lista das predefinições de música A-7
Guia de dedilhado A-9
Lista de exemplos de acordes A-10

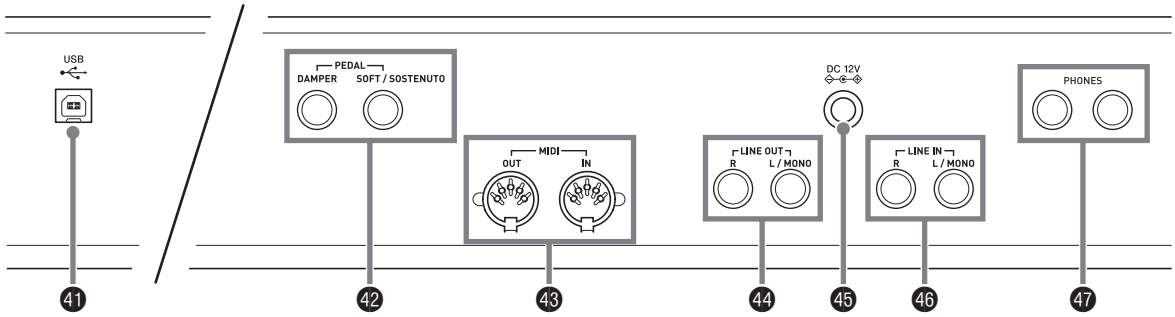
MIDI Implementation Chart

Os nomes das empresas e dos produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de terceiros.

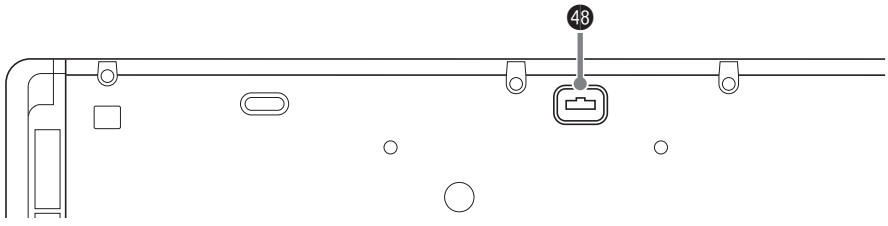
Guia geral



Parte posterior



Parte inferior



• Este manual emprega os números e nomes abaixo para referir-se aos botões e controladores.

❶ Botão ⏻ (Alimentação)

❷ Controlador **VOLUME** (Volume)

❸ Botão **METRONOME** (Metrônomo)

❹ Botão **SONG RECORDER** (Gravador de canções)

❺ Botão **POPS/DANCE/ROCK** (Pop/Dança/Rock)

❻ Botão **JAZZ/EUROPEAN** (Jazz/Música europeia)

❼ Botão **LATIN** (Música latina)

❽ Botão **WORLD** (Música mundial)

❾ Botão **COUNTRY/VARIOUS** (Música country/variada)

❿ Botão **BALLAD** (Balada)

⓫ Botão **PIANO RHYTHMS** (Ritmos de piano)

⓬ Botão **USER RHYTHMS** (Ritmos do usuário)

⓭ Botão **RHYTHM, USER SONGS** (Ritmo, Canções do usuário)

⓮ Botão **INTRO, REPEAT** (Introdução, Repetir)

⓯ Botão **NORMAL/FILL-IN, ◀◀REW** (Normal/Virada, Retrocesso)

⓰ Botão **VARIATION/FILL-IN, ▶▶FF** (Variação/Virada, Avanço rápido)

⓱ Botão **SYNCHRO/ENDING, PAUSE** (Encadeamento/Finalização, Pausa)

⓲ Botão **START/STOP, PLAY/STOP** (Iniciar/Parar, Reproduzir/Parar)

⓳ Botão **ACCOMP ON/OFF, PART** (Ativação/Desativação do acompanhamento, Parte)

⓴ Botões **TEMPO, RHYTHM EDITOR, MUSIC PRESET** (Andamento, Editor de ritmos, Predefinição de música)

㉑ Mostrador

㉒ Botão **GRAND PIANO** (Piano de cauda)

㉓ Botão **ELEC PIANO** (Piano elétrico)

㉔ Botão **ORGAN** (Órgão)

㉕ Botão **STRINGS** (Cordas)

㉖ Botão **VARIOUS** (Vários)

㉗ Botão **GM TONES** (Sons GM)

㉘ Botão **FUNCTION** (Função)

㉙ Botões **﹀/NO, ﹀/YES** (Não, Sim)

㉚ Botão **BANK, REVERB** (Banco, Reverberação)

㉛ Botão **REGISTRATION 1/A, CHORUS** (Registro 1/A, Coro)

㉜ Botão **REGISTRATION 2/B, EXIT** (Registro 2/B, Sair)

㉝ Botão **REGISTRATION 3/C, ＜** (Registro 3/C)

㉞ Botão **REGISTRATION 4/D, ＞** (Registro 4/D)

㉟ Botão **STORE, ENTER** (Armazenar, Executar)

㊱ Botão **SPLIT, SPLIT POINT** (Divisão, Ponto de divisão)

㊲ Botão **AUTO HARMONIZE, USB DEVICE MODE** (Harmonização automática, Modo de dispositivo USB)

㊳ Botão **AUDIO RECORDER, LOAD/SAVE** (Gravador de áudio, Carregar/Salvar)

㊴ Porta de memória flash **USB**

㊵ Roda **PITCH BEND** (Inflexão da altura tonal)

㊶ Porta **USB**

㊷ Jaques **DAMPER, SOFT/SOSTENUTO PEDAL** (Pedal forte, abafador/sostenuto)

㊸ Terminais **MIDI OUT/IN** (Entrada/saída MIDI)

㊹ Jaques **LINE OUT R, L/MONO** (Saída de linha direita, esquerda/mono)

㊺ Terminal **DC 12V** (CC 12 V)

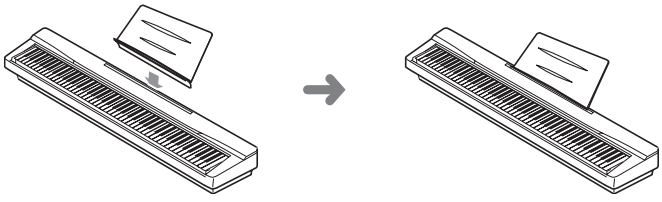
㊻ Jaques **LINE IN R, L/MONO** (Entrada de linha direita, esquerda/mono)

㊼ Jaques **PHONES** (Fones de ouvido)

㊽ Conector de pedais

* Instalação do suporte para partitura

Insira a parte inferior do suporte de partitura na ranhura na parte superior do console do piano digital.



Armazenamento das definições e uso do bloqueio do painel

O seu piano digital lhe permite armazenar as suas definições atuais e bloquear os seus botões para prevenir operações acidentais. Para maiores detalhes, consulte a "Backup das definições" (página P-46) e "Bloqueio do painel" (página P-46).

Retorno do piano digital às suas seleções iniciais de fábrica

Realize o seguinte procedimento quando quiser retornar os dados e definições armazenados do piano digital às suas seleções iniciais de fábrica.

1. Desligue o piano digital.
2. Enquanto pressiona os botões ㉗ **(GM TONES)** e ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ❶ **(⏻)**.
   - O piano digital será ligado e inicializará o seu sistema interno. Você poderá usar o piano digital após um breve período.

NOTA

- Consulte "Maneira de ligar e desligar a alimentação" (página P-5) para informações sobre como ligar e desligar a alimentação.

Tomada elétrica

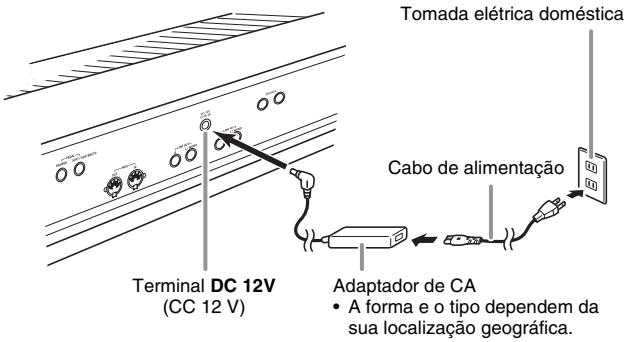
O seu piano digital funciona com a eletricidade doméstica normal. Certifique-se de desligar o piano digital quando não o estiver usando.

Uso de um adaptador de CA

Use somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este piano digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento do piano digital.

Adaptador de CA especificado: AD-A12150LW

- Use o cabo de alimentação fornecido para conectar o adaptador de CA como mostrado na ilustração abaixo.


Tomada elétrica doméstica
Cabo de alimentação
Terminal DC 12V
(CC 12 V)
Adaptador de CA
• A forma e o tipo dependem da sua localização geográfica.

Observe as seguintes importantes precauções para evitar danos ao cabo de alimentação.

Durante o uso

- Nunca puxe o cabo com força excessiva.
- Nunca puxe o cabo repetitivamente.
- Nunca torça o cabo na base do plugue ou conector.

Durante o transporte

- Antes de mover o piano digital, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

Durante o armazenamento

- Faça um laço e enfeixe o cabo de alimentação, mas nunca o enrole ao redor do adaptador de CA.

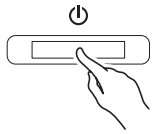
IMPORTANTE!

- Nunca conecte o adaptador de CA (Padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este piano digital a qualquer outro dispositivo que não seja este piano digital. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- Certifique-se de que o piano digital esteja desligado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

Maneira de ligar e desligar a alimentação

1. Pressione o botão ❶ **(⏻)** para ligar o piano digital.

- Não toque no teclado, pedal ou botões enquanto a mensagem "Please wait..." estiver exibida. Fazer isso provocará um mau funcionamento.



- Use o controlador **VOLUME** (❷) do piano digital para ajustar o volume.

2. Para desligar o piano digital, pressione o botão ❶ **(⏻)** até que o mostrador do piano digital se apague.

NOTA

- Pressionar o botão ❶ **(⏻)** para desligar a alimentação coloca o piano digital, efetivamente, num estado de espera. Pequenas quantidades de corrente continuam a fluir dentro do piano digital no estado de espera. Se você não planejar usar o piano digital durante um longo período de tempo ou se ocorrer uma tempestade com trovoadas em sua área, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

Desligamento automático

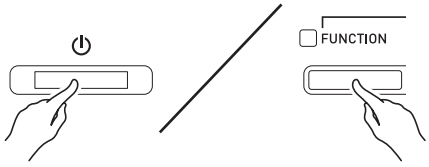
Para evitar o desperdício de energia, este piano digital foi desenhado para ser desligado automaticamente depois de um período predeterminado de inatividade. O tempo de disparo do desligamento automático é de aproximadamente quatro horas.

- Você também pode usar o procedimento a seguir para suspender temporariamente o desligamento automático.

■ Para desativar o desligamento automático

1. Enquanto o piano digital estiver ligado, pressione o botão ❶ **(⏻)** para desligá-lo.

2. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ❶ **(⏻)** para ligar o piano digital.



- O desligamento automático será desativado.

NOTA

- Desligar o piano digital depois de realizar os passos acima reativará o desligamento automático.

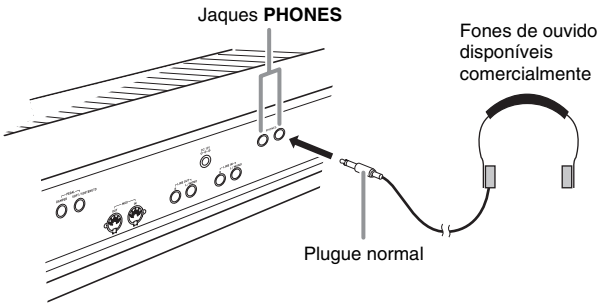
Conexões

Conexão de fones de ouvido

IMPORTANTE!

- Antes de conectar fones de ouvido, certifique-se de usar o controlador **VOLUME** do piano digital para baixar o volume para um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume para o nível desejado.
- O piano digital ajusta a saída do som automaticamente para otimizar os fones de ouvido (quando os fones de ouvido estão conectados) ou os alto-falantes incorporados (quando os fones de ouvido não estão conectados).

Parte posterior



Conecte fones de ouvido disponíveis comercialmente aos jaques **PHONES**. Conectar fones de ouvido a qualquer um dos jaques **PHONES** corta a saída dos alto-falantes, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros. Para proteger sua audição, certifique-se de não ajustar a um nível de volume muito alto quando usar os fones de ouvido.

NOTA

- Certifique-se de empurrar o plugue dos fones de ouvido completamente no jaque **PHONES**. Se você não fizer isso, poderá ouvir o som somente de um lado dos fones de ouvido.
- Se o plugue dos fones de ouvido que você estiver usando não se ajustar aos jaques **PHONES**, use um adaptador de plugue aplicável, disponível comercialmente.
- Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando desconectar os fones de ouvido. Caso contrário, não soará nada pelos alto-falantes quando tocar o instrumento.

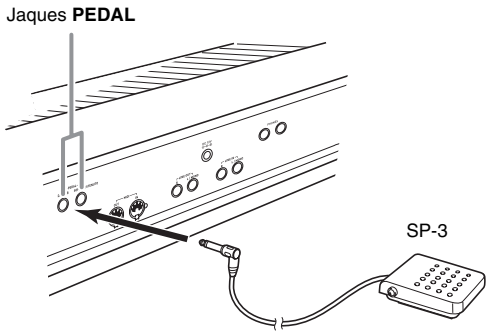
Conexão de um pedal

A parte posterior do piano digital tem dois jaques de pedal, um para um pedal forte e um para um pedal abafador/sostenuto.

Para conectar ao jaque de pedal

Dependendo do tipo de operação que você deseja realizar com o pedal (SP-3), conecte o cabo do pedal ao jaque **DAMPER PEDAL** ou jaque **SOFT/SOSTENUTO PEDAL** do piano digital. Se você quiser usar ambas operações (jaques) ao mesmo tempo, você precisará comprar um outro pedal disponível opcionalmente.

Parte posterior



NOTA

- Você pode conectar um pedal ao jaque **SOFT/ SOSTENUTO PEDAL** e aplicar um efeito de pedal abafador ou sostenuto às notas tocadas. Para maiores detalhes, consulte "Definição do jaque de pedal abafador/sostenuto" (página P-46).

Funções dos pedais

● **Pedal forte**

Pressionar o pedal forte durante uma execução fará que as notas tocadas reverberem durante um tempo prolongado.

- Toda vez que um som de piano é selecionado, pressionar este pedal ativará o efeito de ressonância de sustentação do piano digital, o que fará que as notas ressoem da mesma maneira quando o pedal forte é pressionado num piano acústico.

● **Pedal abafador**

Pressionar este pedal suprime as notas tocadas no teclado depois que o pedal for pressionado, e as faz soar com mais suavidade.

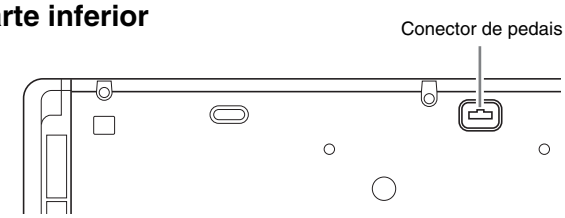
● **Pedal de sostenuto**

Somente as notas que são tocadas enquanto o pedal está pressionado são sustentadas, até que o pedal seja solto.

Conector de pedais

Você pode conectar a unidade de 3 pedais (SP-33) disponível comercialmente ao conector de pedais na parte inferior do piano digital. Logo, você pode usar os pedais para obter expressões similares às disponíveis num piano acústico.

Parte inferior



NOTA

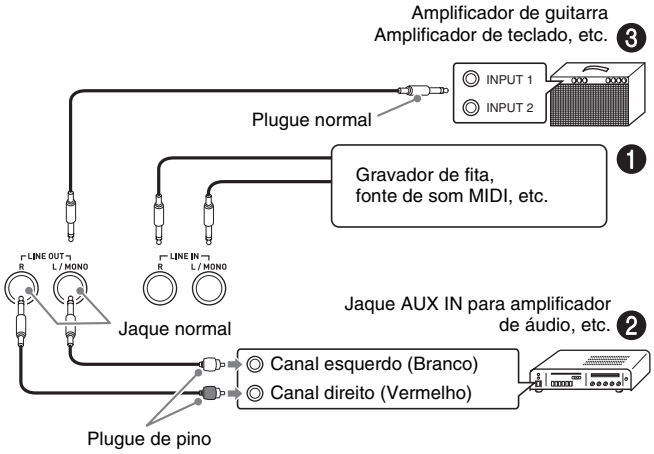
- A unidade de pedais SP-33 suporta a operação de meio-pedal (pressionar o pedal até a metade). Você pode ajustar a quantidade que o efeito é aplicado quando o pedal forte é pressionado parcialmente. Para maiores detalhes, consulte "Efeito de meio-pedal" (página P-46).
- É preciso instalar o suporte especial CS-67P disponível opcionalmente para poder usar a unidade de pedais SP-33.

Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador

Você pode conectar um equipamento de áudio ou um amplificador ao piano digital e, em seguida, tocar através dos alto-falantes externos para um volume mais potente e melhor qualidade sonora.

IMPORTANTE!

- O piano digital ajusta a saída do som automaticamente para otimizar a saída dos fones de ouvido (quando os fones de ouvido estão conectados) ou a saída dos alto-falantes incorporados (quando os fones de ouvido não estão conectados). Isso também causará uma mudança na qualidade da saída dos jaques **LINE OUT R** e **L/MONO** do piano digital.
- Sempre que conectar um dispositivo ao piano digital, primeiro use o controlador **VOLUME** para ajustar o volume a um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume para o nível desejado.
- Sempre que conectar qualquer dispositivo ao piano digital, certifique-se de ler a documentação do usuário que acompanha o dispositivo.



Reprodução da saída do equipamento externo através dos alto-falantes do piano digital ❶

Use cabos disponíveis comercialmente para conectar um equipamento de áudio externo aos jaques **LINE IN** do piano digital como mostrado na Figura ❶.
A entrada do jaque **LINE IN R** soa pelo alto-falante direito do piano digital, enquanto a entrada do jaque **LINE IN L/MONO** soa pelo alto-falante esquerdo. Conectar somente ao jaque **LINE IN L/MONO** fará que a mesma saída seja reproduzida por ambos alto-falantes. Cabe ao usuário comprar cabos de conexão que sejam compatíveis com o equipamento que conectará.

Conexão a um equipamento de áudio ❷

Use cabos disponíveis comercialmente para conectar um equipamento de áudio externo aos jaques **LINE OUT** do piano digital como mostrado na Figura ❷. A saída do jaque **LINE OUT R** gera o som do canal direito, enquanto a saída do jaque **LINE OUT L/MONO** gera o som do canal esquerdo. Cabe ao usuário comprar cabos de conexão como os mostrados na ilustração para a conexão do equipamento de áudio. Normalmente, nesta configuração você deve ajustar o seletor de entrada do equipamento de áudio para a definição que especifica o terminal (tal como AUX IN) ao qual o piano digital está conectado. Use o controlador **VOLUME** do piano digital para ajustar o nível do volume.

Conexão a um amplificador de instrumento musical ❸

Use cabos disponíveis comercialmente para conectar o amplificador aos jaques **LINE OUT** do piano digital como mostrado na Figura ❸. A saída do jaque **LINE OUT R** gera o som do canal direito, enquanto a saída do jaque **LINE OUT L/MONO** gera o som do canal esquerdo. Conectar somente ao jaque **LINE OUT L/MONO** gera uma mistura de ambos os canais. Cabe ao usuário comprar o cabo de conexão como o mostrado na ilustração para a conexão do amplificador. Use o controlador **VOLUME** do piano digital para ajustar o nível do volume.

IMPORTANTE!

- Quando usar os jaques **LINE OUT**, conecte também os fones de ouvido ao jaque **PHONES**. Isso mudará a saída LINE OUT para a qualidade de som apropriada.

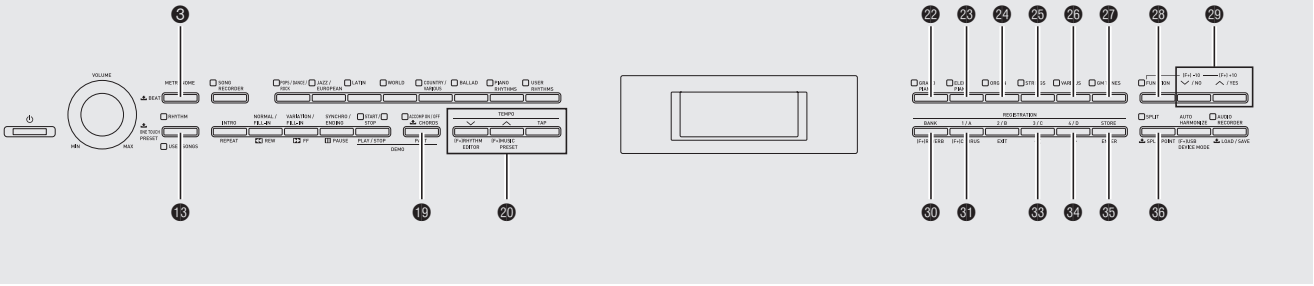
Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este piano digital.
O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

NOTA

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do site da CASIO na Web no seguinte endereço URL.
http://world.casio.com/

Uso dos sons incorporados



Seleção de um som

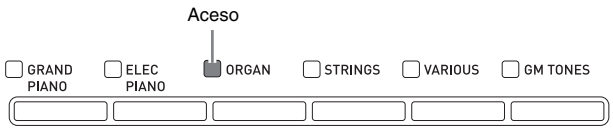
O seu piano digital tem 250 sons, divididos em seis grupos.

- Para maiores informações, consulte "Lista dos sons" (página A-1).
- O piano digital tem canções de demonstração incorporadas que realçam as diferentes características dos sons. Para maiores informações, consulte "Reprodução das canções de demonstração dos sons" (página P-24).

1. Use a "Lista dos sons" (página A-1) para encontrar o grupo e o número do som que deseja selecionar.

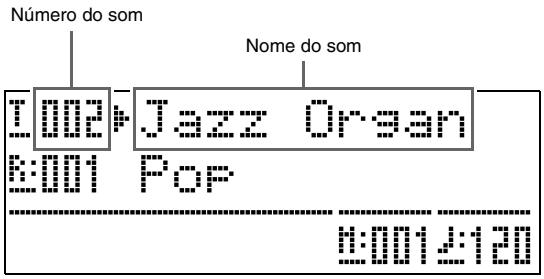
2. Use os botões ㉒ a ㉗ (Grupos de sons) para selecionar o grupo desejado.

Exemplo: Para selecionar o grupo ORGAN



3. Use os botões ㉙ (▼, ▲) para selecionar o som desejado.

Exemplo: Para selecionar "002 Jazz Organ"



NOTA

- Pressionar ▲ e ▼ ao mesmo tempo saltará para o som 001 do grupo selecionado atualmente. Manter um dos botões pressionado altera o número do som em alta velocidade.
- Consulte a página P-43 para maiores informações sobre a rolagem.

Estratificação de dois sons

Você pode estratificar dois sons diferentes de forma que eles soem ao mesmo tempo quando você pressionar uma tecla do teclado.

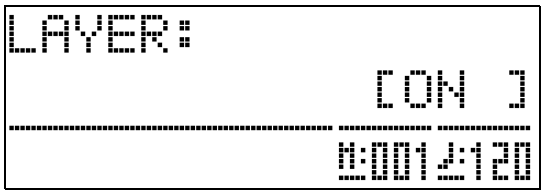
- O primeiro som selecionado é denominado o "som principal", enquanto o segundo som é denominado "som estratificado".

1. Selecione o som principal.

Exemplo: Para selecionar GRAND PIANO MELLOW no grupo GRAND PIANO, pressione o botão ㉒ **(GRAND PIANO)** e, em seguida, use os botões ㉙ **(▼, ▲)** para selecionar "006 GRAND PIANO MELLOW".

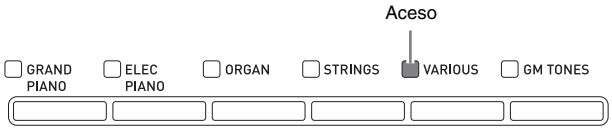
2. Pressione o botão do grupo que contém o som que deseja selecionar como o som estratificado até que "LAYER ON" apareça no mostrador como mostrado abaixo por algum instante.

Isso estratificará os sons selecionados atualmente nos dois grupos.



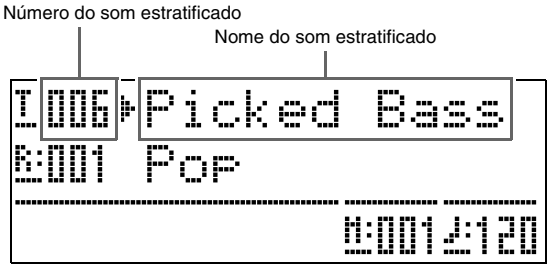
O botão mantido pressionado no passo 2 se acenderá para indicar que está selecionado.

Exemplo: Quando o grupo VARIOUS é selecionado



3. Use os botões ㉙ (▼, ▲) para selecionar o som desejado no grupo selecionado no passo 2.

Exemplo: Quando "006 Picked Bass" é selecionado



4. Para desfazer a estratificação dos sons e retornar o teclado para um único som, pressione um dos botões do grupo de sons.

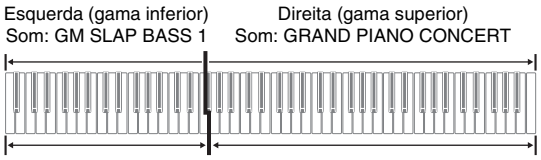
NOTA

- Você pode ajustar o balanço entre o som principal e o som estratificado. Para maiores detalhes, consulte "Volume do som estratificado (Balanço de estratificação)" (página P-44).

Divisão do teclado entre dois sons

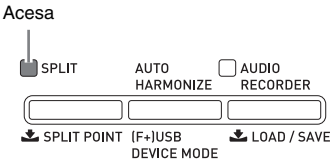
Você pode dividir o teclado de forma que o lado esquerdo (gama inferior) soe um som e o lado direito (gama superior) soe um som diferente.

Exemplo: Para dividir o teclado entre o som GM SLAP BASS 1 na esquerda (gama inferior) e o som GRAND PIANO CONCERT na direita (gama superior).



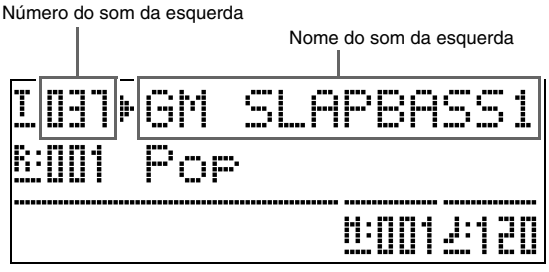
1. Pressione o botão ㊱ **(SPLIT)**.

Isso faz que a luz SPLIT se acenda, indicando que o teclado está dividido entre dois sons.



2. Selecione o som que deseja atribuir ao lado esquerdo (gama inferior) do teclado.

Exemplo: Para selecionar GM SLAP BASS 1 no grupo GM TONES, pressione o botão ㉗ **(GM TONES)** e, em seguida, use os botões ㉙ **(▼, ▲)** para selecionar "037 GM SLAP BASS 1".



3. Para desfazer a divisão do teclado e retorná-lo a um único som, pressione o botão ㊱ **(SPLIT)**.

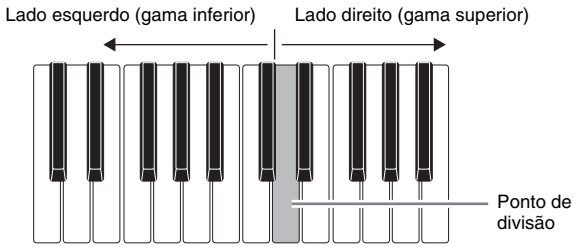
A luz SPLIT se apagará, indicando que o teclado não está mais dividido.

NOTA

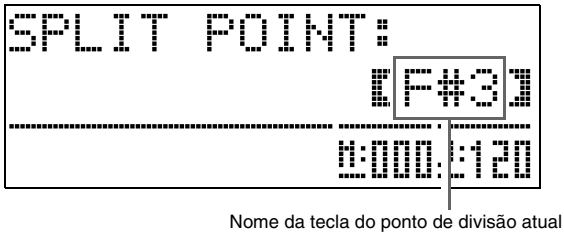
- Se o teclado estiver configurado com sons estratificados (página P-9) quando você realizar a operação de divisão acima, os sons estratificados soarão no lado direito (gama superior) do teclado.

Deslocamento do ponto de divisão do teclado

Você pode usar o procedimento abaixo para especificar a localização no teclado onde o mesmo é dividido entre o lado esquerdo e o lado direito. Tal localização é denominada "ponto de divisão".



1. Pressione o botão ㊱ **(SPLIT)** até que a tela de definição do ponto de divisão mostrada abaixo apareça no mostrador.



2. Pressione a tecla do teclado que deseja atribuir como a tecla da extrema esquerda do som direito (gama superior).

Isso especifica o ponto de divisão.

3. Pressione o botão ㊱ **(SPLIT)**.

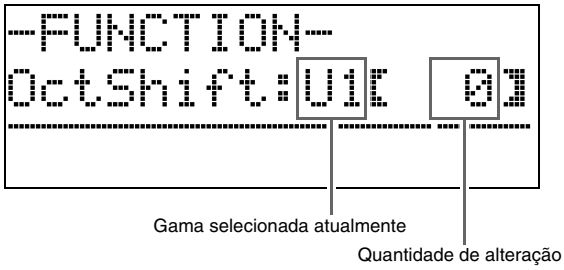
Isso apaga a tela do ponto de divisão.

Uso da alteração da oitava

Depois de dividir o teclado (página P-10), você pode achar que as notas da gama inferior na esquerda estão muito baixas ou que as notas da gama superior na direita estão muito altas. Você pode usar a alteração de oitava para alterar as oitavas da gama superior e da gama inferior para cima ou para baixo em unidades de oitava.

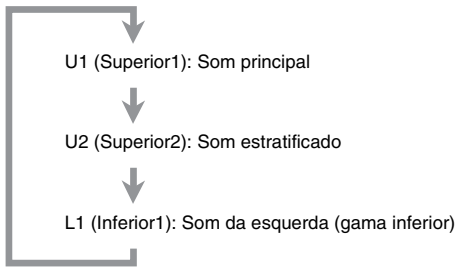
1. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ㉒ **(GRAND PIANO)**.

Isso exibe a tela de alteração da oitava.



2. Use o botão ⑲ **(PART)** para selecionar a gama cuja oitava deseja alterar.

- Cada pressão de ⑲ **(PART)** muda através das gamas abaixo.



3. Use os botões ㉙ (∨, ∧) para alterar a oitava da gama selecionada atualmente.

- Você pode alterar a oitava dentro da gama de –2 a 0 a 2.

4. Pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)**.

Isso apaga a tela de alteração da oitava.

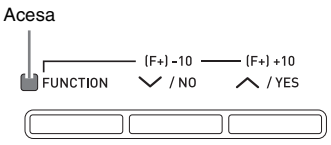
NOTA

- A alteração de oitava também pode ser realizada conforme descrito em "Alteração da oitava" (página P-45).

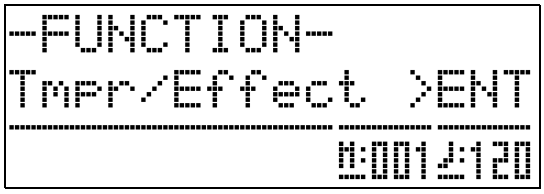
Ajuste do brilho de um som

1. Pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)**.

A luz FUNCTION se acenderá e a tela de funções aparecerá no mostrador.



2. Use os botões ㉞ **(>)** e ㉝ **(<)** para selecionar a tela Tmpr/Effect.



3. Pressione o botão ㉟ **(ENTER)**.

Isso exibirá a tela para selecionar as definições no grupo Tmpr/Effect.

4. Use o botão ㉞ **(>)** ou ㉝ **(<)** para selecionar a tela de brilho mostrada abaixo.

5. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para ajustar o brilho do som selecionado atualmente. Você pode ajustar o brilho no intervalo de –3 a 0 a 3.

∨: Mais melodioso e suave
∧: Mais brilhante e forte

6. Pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)**.

Isso apagará a tela de ajuste do brilho e fará que a luz FUNCTION se apague.

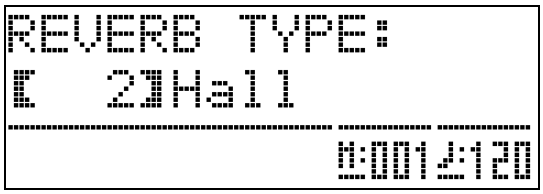
NOTA

- Consulte "Outras definições" (página P-43) para maiores detalhes sobre o uso do botão ㉘ **(FUNCTION)**.

Adição de reverberação ao som

1. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ㉚ **(REVERB)**.

Isso exibirá uma tela de seleção do tipo de reverberação.



2. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar o tipo de reverberação desejado.

- As cinco definições do tipo de reverberação disponíveis são as seguintes.

0: OFF (sem reverberação)
1: Room
2: Hall
3: Large Hall
4: Stadium

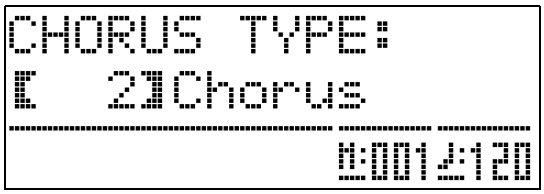
3. Pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)**.

Isso fecha a tela de seleção do tipo de reverberação.

Adição do efeito de coro ao som

1. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ㉛ **(CHORUS)**.

   Isso exibirá uma tela de seleção do tipo de coro.



2. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar o tipo de coro desejado.

   • As cinco definições do tipo de coro disponíveis são as seguintes.

   0: OFF (sem coro)
   1: Light Chorus
   2: Chorus
   3: Deep Chorus
   4: Flanger

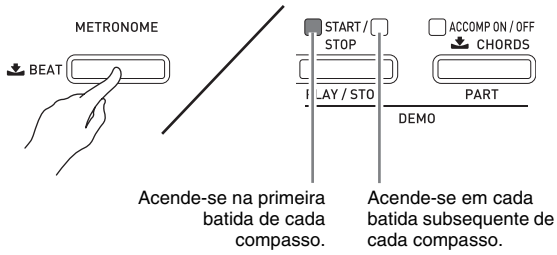
3. Pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)**.

   Isso fecha a tela de seleção do tipo de coro.

Uso do metrônomo

1. Pressione o botão ❸ **(METRONOME)**.

   Isso iniciará o metrônomo.

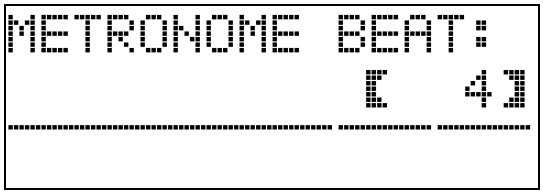


2. Pressione o botão ❸ **(METRONOME)** de novo para interromper o metrônomo.

Mudança das batidas por compasso

Você pode especificar de duas a seis batidas por compasso para o metrônomo. Depois de fazer isso, um som de sino soará no começo de cada compasso. Especificar 0 para esta definição soará um ritmo direto, sem o som de sino. Esta definição lhe permite praticar com um tempo estável.

1. Pressione o botão ❸ **(METRONOME)** até que a tela do número de batidas por compasso mostrada abaixo apareça no mostrador.



2. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar o número de batidas por compasso desejado.

3. Pressione o botão ❸ **(METRONOME)** para sair da tela do número de batidas por compasso.

Mudança da definição do andamento

Há dois métodos diferentes que você pode usar para alterar a definição do andamento: pressionando os botões ⑳ **(∧)** (mais rápido) e ⑳ **(∨)** (mais lento) ou batendo um ritmo com um botão.

■ Para ajustar o andamento com os botões ⑳ (TEMPO, ∨, ∧)

1. Use os botões ⑳ **(TEMPO, ∨, ∧)** para ajustar a definição do andamento.

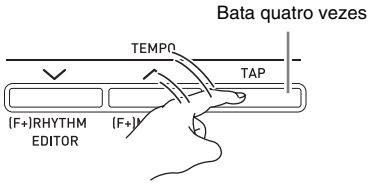
Cada pressão de um botão aumenta ou diminui o valor de batidas por minuto em um.

- Manter um dos botões pressionado altera o valor em alta velocidade.
- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.

■ Para ajustar o andamento batendo um ritmo

1. Bata no botão ⑳ **(TEMPO, TAP)** quatro vezes no ritmo que deseja especificar.

- A definição do andamento mudará de acordo com o tempo das suas batidas.



- Depois de usar este método para especificar o andamento aproximado, você pode então usar o procedimento descrito em "Para ajustar o andamento com os botões ⑳ **(TEMPO, ∨, ∧)**" para ajustar a definição para um valor mais exato.

Ajuste do volume do metrônomo

Você pode usar o seguinte procedimento para ajustar o nível do volume do metrônomo, sem afetar o volume de saída do piano digital.

1. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ❸ **(METRONOME)**.

Isso exibe a tela de volume do metrônomo.

2. Use o botão ㉙ **(∨, ∧)** para ajustar o volume do metrônomo.

3. Pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)**.

Isso apagará a tela de volume do metrônomo e fará que a luz FUNCTION se apague.

NOTA

- Você também pode usar o procedimento descrito em "Volume do metrônomo" (página P-44) para ajustar o volume do metrônomo.

Uso da roda de modulação

Você pode usar a roda de modulação para inflectir a altura tonal das notas suavemente para cima ou para baixo. Esta capacidade permite-lhe reproduzir efeitos de bend de saxofone e de guitarra elétrica.

Adição de um efeito de inflexão da altura tonal

1. Ao tocar uma nota no teclado, gire a roda de modulação na esquerda do teclado para cima ou para baixo.

A quantidade que a nota é inflectida depende de quanto você girar a roda de modulação.

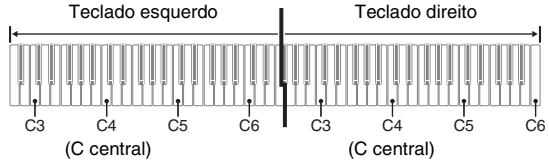
- Não deixe a roda de modulação girada ao ligar o piano digital.

NOTA

- Você também pode configurar a operação da roda de modulação especificando a quantidade de mudança do tom na rotação máxima em qualquer direção. Consulte "Intervalo da inflexão da altura tonal" (página P-46) para maiores informações.

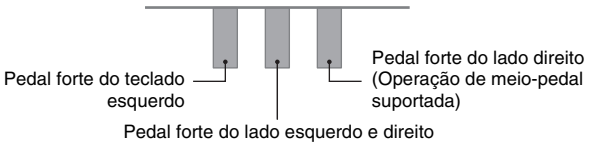
Execução de um dueto

Você pode usar o modo de dueto para dividir o teclado do piano digital no centro, de forma que duas pessoas possam tocar um dueto. Isso permite configurar o teclado para que, por exemplo, o professor possa tocar no lado esquerdo e o estudante possa tocar junto no lado direito. Ou uma pessoa pode tocar a parte da mão esquerda na esquerda, enquanto a outra toca a parte da mão direita na direita.



Operação dos pedais ao tocar um dueto

- **Unidade de pedais SP-33 opcional**


Pedal forte do teclado esquerdo
Pedal forte do lado direito (Operação de meio-pedal suportada)
Pedal forte do lado esquerdo e direito

- **Unidade de pedais SP-3 fornecida**

Para usar a unidade de pedais SP-3 como um pedal forte para o teclado direito, conecte-a ao terminal ㊷ **(DAMPER PEDAL)**.

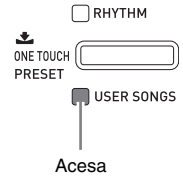
- A operação de meio-pedal não é suportada neste caso.

Para usar a unidade de pedais SP-3 como um pedal forte para o teclado esquerdo (definição inicial) ou teclado direito (selecionável), conecte-a ao terminal ㊷ **(SOFT/SOSTENUTO PEDAL)**.

- Para as informações sobre como selecionar o controle do teclado esquerdo ou direito com a unidade de pedais SP-3, consulte "Definição do jaque de pedal abafador/sostenuto" (página P-46).

Configuração do piano digital para execução de dueto

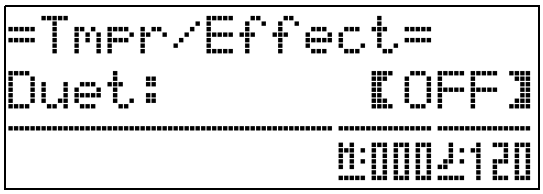
1. Pressione o botão ⑬ **(USER SONGS)** de forma que sua luz inferior se acenda.



2. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ㊱ **(SPLIT)**.

Isso faz que a tela de ativação/desativação do modo de dueto apareça.

- As teclas do teclado são desativadas enquanto esta tela está exibida.



3. Pressione o botão ㉙ **(∧)** para ativar o modo de dueto.

Isso fará que a luz do botão ㊱ **(SPLIT)** comece a piscar.

4. Pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)**.

Isso apaga a tela de ativação/desativação do modo de dueto e configura o teclado do piano digital para a execução de dueto.

5. Para desativar o modo de dueto, pressione o botão ㊱ **(SPLIT)** de forma que a luz SPLIT se apague.

NOTA

- Você também pode usar o procedimento descrito em "Modo de dueto" (página P-45) para ativar ou desativar o modo de dueto.

Mudança da oitava de um teclado do modo de dueto

Você pode usar o seguinte procedimento para alterar a oitava dos teclados esquerdo e direito do modo de dueto.

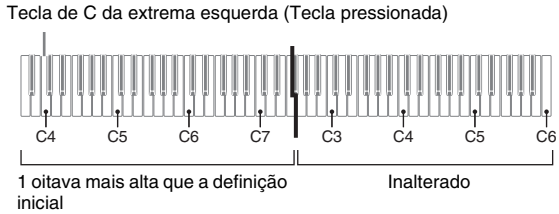
1. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ㊱ **(SPLIT)**.

Isso exibe a tela de ativação/desativação do modo de dueto mostrada no passo 2 em "Configuração do piano digital para execução de dueto" (página P-15). Se o modo de dueto estiver desativado no momento, pressione o botão ㉙ **(∧)** para ativá-lo.

2. Das quatro teclas de C no teclado esquerdo, pressione a tecla que deseja especificar como C central.

- Isso soará a nota atribuída a C4 e alterará a oitava do teclado esquerdo.

Exemplo: Para alterar a configuração de forma que a tecla de C da extrema esquerda seja o C central como mostrado abaixo.



3. Você também pode usar o mesmo procedimento descrito no passo 2 para selecionar as teclas de C no teclado direito para alterar sua oitava.

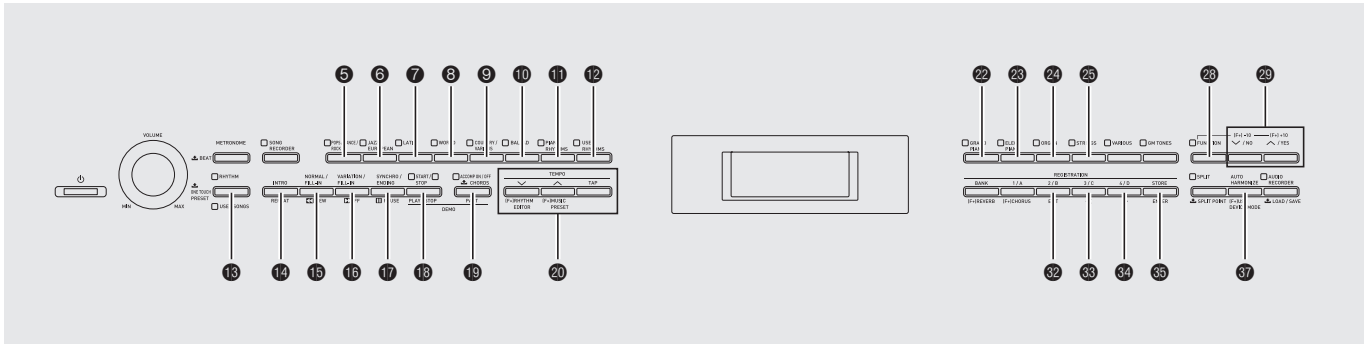
4. Pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)**.

Isso apaga a tela de ativação/desativação do modo de dueto e faz que a luz do botão ㉘ **(FUNCTION)** se apague.
Os teclados esquerdo e direito serão configurados de acordo com suas definições.

NOTA

- Desativar o modo de dueto anulará as definições de alteração da oitava e retornará o teclado às suas definições iniciais.

Uso do acompanhamento automático



Com o acompanhamento automático, simplesmente selecione o ritmo de acompanhamento desejado e o acompanhamento aplicável (bateria, guitarra, etc.) será executado automaticamente quando você tocar um acorde com a mão esquerda. É como ter uma banda pessoal que o acompanha sempre.

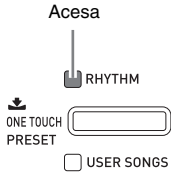
Este piano digital tem 180 padrões de acompanhamento automático incorporados, que são divididos em sete grupos. Você pode editar os ritmos incorporados para criar seus próprios ritmos originais (denominados "ritmos do usuário"), os quais você pode armazenar em um oitavo grupo. Para maiores informações, consulte a "Lista dos ritmos" (página A-5).

Execução de um acompanhamento automático

1. Pressione o botão ⓭ **(RHYTHM)** de forma que sua luz superior se acenda.

Isso ativa o acompanhamento automático.

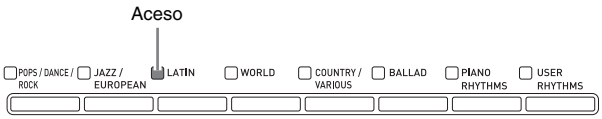
- Cada pressão do botão alterna entre as luzes RHYTHM e USER SONGS.



2. Use a "Lista dos ritmos" (página A-5) para encontrar o grupo e o número do ritmo que deseja selecionar.

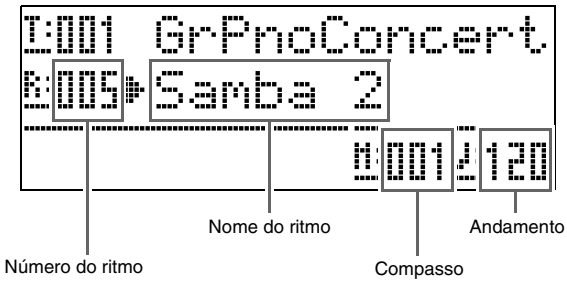
3. Use os botões ❺ a ⓬ (Grupos de ritmos) para selecionar o grupo desejado.

Exemplo: Quando o grupo LATIN é selecionado



4. Use os botões ❷❾ **(∨, ∧)** para selecionar o ritmo desejado.

Exemplo: Quando "005 Samba 2" é selecionado



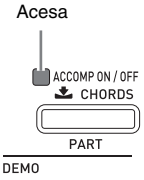
5. Use os botões ❷⓪ **(TEMPO, ∨, ∧)** para ajustar a definição do andamento.

- Este procedimento é igual ao ajuste do andamento do metrônomo (página P-13).
- Para retornar o ritmo à sua definição de andamento inicial, pressione os botões ❷⓪ **(TEMPO, ∨, ∧)** ao mesmo tempo.

6. Pressione o botão ⓳ **(ACCOMP ON/OFF)** de forma que sua luz se acenda.

Isso ativa o acompanhamento, de forma que todas as partes do acompanhamento soem.

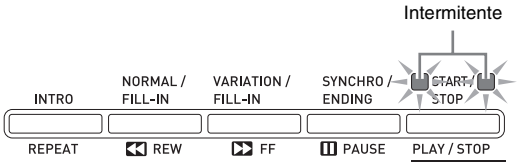
- Desativar o acompanhamento de forma que a luz ACCOMP se apague, faz que somente as partes dos instrumentos de percussão soem.
- Cada pressão do botão ⓳ **(ACCOMP ON/OFF)** ativa ou desativa o acompanhamento.



7. Pressione o botão ⓱ **(SYNCHRO/ENDING)**.

Isso coloca o acompanhamento automático no modo de "espera de encadeamento". Tocar um acorde durante o modo de espera de encadeamento fará que o acompanhamento automático comece a tocar automaticamente.

- Pressionar o botão ⓮ **(INTRO)** enquanto o acompanhamento automático estiver no modo de espera de encadeamento mudará para o modo de espera de introdução. Pressionar o botão ⓰ **(VARIATION)** mudará o modo de espera de variação. Para os detalhes sobre os padrões de introdução e de variação, consulte "Modificação dos padrões do acompanhamento automático" (página P-20).

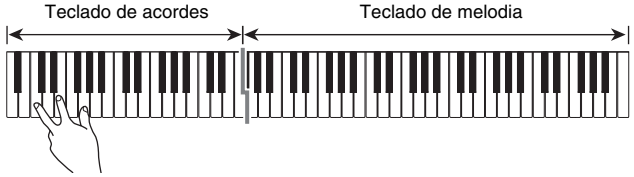


8. Toque o acorde desejado no teclado de acordes (teclas do teclado esquerdo).

O acompanhamento automático começará a tocar quando você tocar o acorde.

- Para iniciar a execução da parte da percussão sem tocar um acorde, pressione o botão ⓲ **(START/STOP)**.

Exemplo: Para tocar um acorde C



9. Toque outros acordes com a mão esquerda à medida que toca a melodia com a mão direita.

- Você pode usar o "CASIO Chord" ou outros modos de dedilhado de acordes simplificado para tocar os acordes. Para maiores detalhes, consulte "Seleção de um modo de dedilhado de acordes" na seguinte seção.
- Você pode usar os botões ⓯ **(NORMAL)** e ⓰ **(VARIATION)** para modificar os padrões de acompanhamento. Para maiores detalhes, consulte "Modificação dos padrões do acompanhamento automático" (página P-20).

10. Quando terminar, pressione o botão ⓲ **(START/STOP)** de novo para parar o acompanhamento automático.

- Pressionar o botão ⓱ **(SYNCHRO/ENDING)** em vez do botão ⓲ **(START/STOP)** executará um padrão de finalização antes de parar a execução do acompanhamento automático. Para os detalhes sobre os padrões de introdução, consulte "Modificação dos padrões do acompanhamento automático" (página P-20).

NOTA

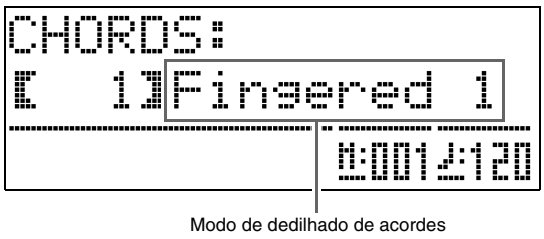
- Você pode usar o seguinte procedimento para ajustar o nível do volume do acompanhamento automático, sem afetar o volume de saída do piano digital. Para maiores detalhes, consulte "Volume do acompanhamento automático" (página P-44).
- Você pode alterar o tamanho do teclado de acordes usando a função de divisão para mover o ponto de divisão (página P-11). As teclas do teclado para a esquerda do ponto de divisão formam o teclado de acordes.

Seleção de um modo de dedilhado de acordes

Você pode selecionar entre os seguintes cinco modos de dedilhado de acordes.

1: Fingered 1
2: Fingered 2
3: Fingered 3
4: CASIO Chord
5: Full Range

1. Pressione o botão ⑲ **(ACCOMP ON/OFF)** até que a tela de seleção do tipo de acorde apareça no mostrador.



2. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar o modo de dedilhado de acordes desejado.

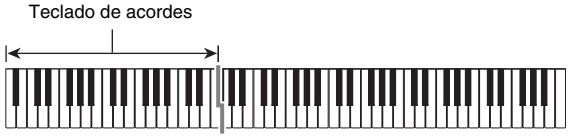
3. Pressione o botão ⑲ **(ACCOMP ON/OFF)**.

Isso apaga a tela de dedilhado de acordes.

■ Fingered 1, 2, 3

Com estes três modos de dedilhado de acordes, você toca os acordes no teclado de acordes usando os dedilhados dos acordes normais. Algumas formas de acorde são abreviadas e podem ser dedilhadas com uma ou duas teclas.

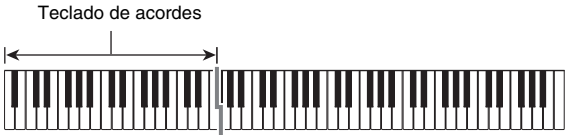
Para maiores informações sobre os tipos de acordes que você pode dedilhar e seus dedilhados, consulte "Guia de dedilhado" (página A-9).



Fingered 1: Toque as notas componentes do acorde no teclado.
Fingered 2: Diferentemente de Fingered 1, não é possível introduzir um acorde de 6ª neste modo.
Fingered 3: Diferentemente de Fingered 1, este modo permite a introdução de acordes fracionários com a nota do teclado mais baixa como a nota de baixo.

■ CASIO CHORD

Com "CASIO Chord", você pode usar dedilhados simplificados para tocar os quatro tipos de acordes descritos abaixo.



Tipo de acorde	Exemplo
Acordes maiores Pressione uma tecla, cuja nota corresponde ao nome do acorde. • Para tocar C maior, pressione qualquer tecla C no teclado de acordes. A oitava da nota não importa.	C (C maior)
Acordes menores Pressione a tecla do teclado de acordes que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona uma outra tecla do teclado de acordes para a direita.	Cm (C menor)
Acordes de sétima Pressione a tecla do teclado de acordes que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona duas outras teclas do teclado de acordes para a direita.	C7 (C de sétima)
Acordes de sétima menor Pressione a tecla do teclado de acordes que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona três outras teclas do teclado de acordes para a direita.	Cm7 (C de sétima menor)

Ao pressionar mais de uma tecla do teclado de acordes, não faz diferença se as teclas adicionais sejam brancas ou pretas.

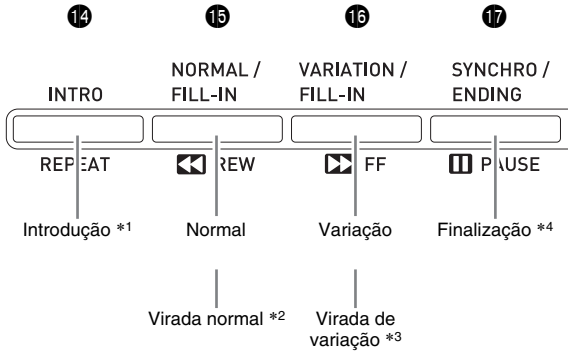
■ FULL RANGE CHORD

Com este modo de dedilhado de acordes, você pode usar a gama completa do teclado para tocar acordes e a melodia.

Para maiores informações sobre os tipos de acordes que você pode dedilhar e seus dedilhados, consulte "Guia de dedilhado" (página A-9).

Modificação dos padrões do acompanhamento automático

Há seis padrões de acompanhamento automático diferentes, mostrados abaixo. Você pode mudar entre os padrões durante a execução do acompanhamento e mesmo modificar os padrões. Use os botões de ⓮ a ⓱ para selecionar o padrão desejado.



*1 Pressione no começo de uma canção.
A execução do acompanhamento continua com o padrão normal após a conclusão do padrão de introdução. Pressionar o botão ⓰ **(VARIATION/ FILL-IN)** antes de pressionar este botão continuará com o padrão de variação após a conclusão do padrão de introdução.

*2 Pressione enquanto um padrão normal estiver sendo executado para inserir um padrão de virada.

*3 Pressione enquanto um padrão de variação estiver sendo executado para inserir um padrão de variação de virada.

*4 Pressione no final de uma canção.
Isso reproduzirá um padrão de finalização e parará o acompanhamento automático.

Uso das predefinições de um toque

A predefinição de um toque lhe dá acesso de um toque às definições de som e de andamento que vão bem com o padrão de ritmo de acompanhamento automático selecionado atualmente.

1. Pressione o botão ⓭ **(RHYTHM)** durante pelo menos dois segundos.

Isso configurará o som, andamento e outras definições de acordo com o padrão de ritmo selecionado atualmente. Neste ponto, a execução do acompanhamento automático também entrará no modo de espera de encadeamento, o que significa que o acompanhamento automático começará a tocar automaticamente quando você dedilhar um acorde.

2. Toque um acorde no teclado.

Isso iniciará a execução do acompanhamento automático.

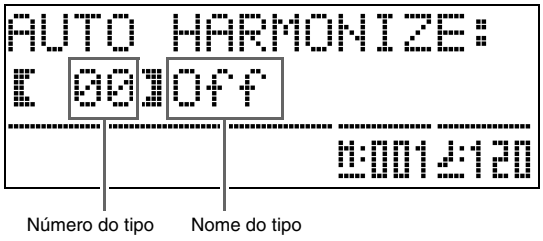
NOTA

- As predefinições de um toque não são suportadas para ritmos do usuário (001 a 010 do grupo USER RHYTHMS).

Uso da harmonização automática

A harmonização automática lhe permite adicionar uma harmonia às notas da melodia tocadas com a mão direita. Você pode selecionar qualquer uma das 12 definições de harmonização automática.

1. Pressione o botão ㊲ **(AUTO HARMONIZE)**.



2. Use os botões ㉙ (▼, ▲) para selecionar o tipo de harmonização automática desejado.

Número do tipo	Nome do tipo	Descrição
00	Off	Desativa a harmonização automática.
01	Duet 1	Adiciona uma harmonia fechada de uma nota (separada por dois a quatro graus) sob a nota da melodia.
02	Duet 2	Adiciona uma harmonia aberta de 1 nota (separada por 4 a 6 graus) sob a nota da melodia.
03	Country	Adiciona a harmonia de estilo country.
04	Octave	Adiciona a nota desde a próxima oitava inferior.
05	5th	Adiciona a nota de quinto grau.
06	3-Way Open	Adiciona uma harmonia aberta de 2 notas, para um total de três notas.
07	3-Way Close	Adiciona uma harmonia fechada de 2 notas, para um total de três notas.
08	Strings	Adiciona uma harmonia que é ótima para cordas.
09	4-Way Open	Adiciona uma harmonia aberta de 3 notas, para um total de quatro notas.
10	4-Way Close	Adiciona uma harmonia fechada de 3 notas, para um total de quatro notas.
11	Block	Adiciona notas de acordes em bloco.
12	Big Band	Adiciona a harmonia de estilo de banda grande.

3. Pressione o botão ㊲ **(AUTO HARMONIZE)**.

Isso apagará a tela de harmonização automática.

4. Enquanto toca os acordes, toque a melodia no teclado.

A harmonização será adicionada às notas da melodia com base nos acordes tocados.

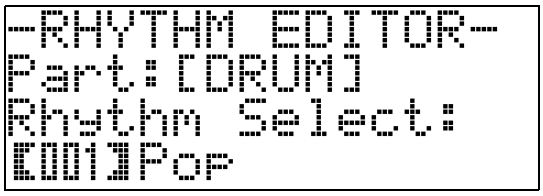
Criação dos seus próprios ritmos originais

Você pode usar a edição de ritmo para modificar um ritmo de acompanhamento automático incorporado para criar um "ritmo do usuário" original. Você pode selecionar uma parte (bateria, baixo, etc.) de um padrão normal, de introdução ou de outro tipo (página P-20) e ativar ou desativá-lo, ajustar o seu volume, e realizar outras operações.

1. Selecione o número do ritmo de acompanhamento automático que deseja editar.

2. Ao mesmo tempo, pressione os botões ㉘ **(FUNCTION)** e ⑳ **(RHYTHM EDITOR)**.

Isso exibe a tela do editor de ritmos.

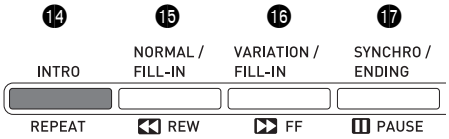


3. Use os botões de padrões de acompanhamento (⑭ a ⑰) para selecionar o padrão (normal, introdução, finalização, etc.) que deseja editar.

O botão pressionado se acenderá, indicando que o padrão está sendo editado.

- Cada pressão de ⑮ **(NORMAL/FILL-IN)** alterna entre NORMAL e FILL-IN, e cada pressão de ⑯ **(VARIATION/FILL-IN)** alterna entre VARIATION e FILL-IN. O botão aplicável pisca enquanto o padrão de virada está selecionado.

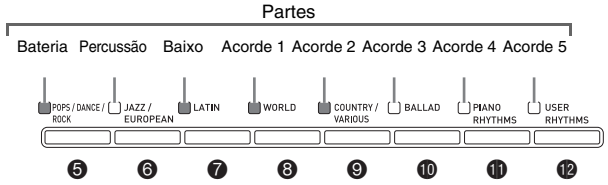
Exemplo: Quando o padrão de introdução é selecionado



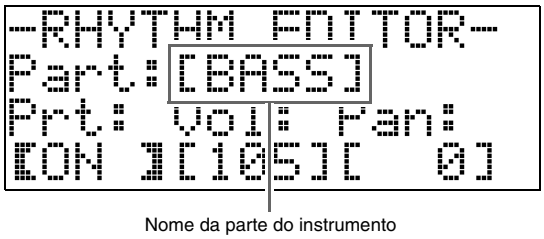
4. Use os botões das partes de instrumentos (❺ a ⓬) para selecionar a parte (bateria, baixo, etc.) que deseja editar.

O nome da parte selecionada aparecerá no mostrador. Os padrões de ritmo são compostos pelas oito partes mostradas abaixo.

- A iluminação dos botões não muda mesmo que você pressione os botões das partes de instrumentos (❺ a ⓬). A iluminação dos botões indica se há dados de acompanhamento correspondentes a cada parte.



Exemplo: Quando baixo é selecionado



5. Edite a parte selecionada como quiser.

A tabela abaixo descreve os parâmetros que você pode editar.

- Use os botões ㉝ **(<)** e ㉞ **(>)** para selecionar um parâmetro, e os botões ㉙ **(∨, ∧)** para alterar sua definição. Você também pode usar os botões de atalho (consulte a tabela a seguir) para selecionar os parâmetros.
- Pressionar os botões ㉙ **(∨, ∧)** ao mesmo tempo restaura o parâmetro selecionado atualmente à sua definição inicial de fábrica.
- Pressionar o botão ⓲ **(START/STOP)** durante uma operação de edição soará o padrão de acompanhamento com as edições feitas até esse ponto. Pressionar o botão ⓳ **(ACCOMP ON/OFF)** soará somente a parte do instrumento que você estiver editando.

O procedimento continua na página P-23.

Parâmetro	Descrição	Definição	Botão de atalho
Rhythm Select: Ritmo	Substitui os dados de acompanhamento da parte (bateria, baixo, etc.) com os dados do número do ritmo especificado. *1	001 a 190: Número de ritmo *2 *3	㉒
Tone Select: Som	Muda o som da parte (instrumento) para o número do som especificado.	001 a 250: Número de som *2 *4	㉓
Prt: Ativação/ desativação de parte	Ativa ou desativa cada parte.	OFF: Emudece a parte. ON: Soa a parte.	㉔
Vol: Nível do volume	Controla o nível do volume de cada parte.	000 a 127	
Pan: Panoramização (posição)	Controla se o som da parte pode ser ouvido do lado esquerdo ou do lado direito.	–64 a 0 a 63*5	
Reverb: Reverberação	Controla o nível do efeito de reverberação (página P-12) aplicado às notas da parte.	000 a 127	㉕
Chorus: Coro	Controla o nível do efeito de coro (página P-13) aplicado às notas da parte.	000 a 127	

*1 Substituir os dados de acompanhamento de uma parte feitas até esse ponto para os dados de acompanhamento selecionados atualmente.

*2 Números sequenciais a partir de 001, que é o primeiro ritmo do primeiro grupo (POPS/DANCE/ROCK). Consulte a "Lista dos sons" (página A-1) e "Lista dos ritmos" (página A-5) para as informações sobre o sistema de numeração.

*3 No caso do padrão de introdução e finalização, especificar um ritmo para uma parte (bateria, baixo, etc.) fará que o mesmo ritmo seja especificado automaticamente para todas as outras partes do padrão.

*4 Somente os sons dos jogos de bateria (números de som de 237 a 250) podem ser selecionados para as partes de bateria e partes de percussão. Os sons de jogos de bateria não podem ser selecionados para as partes do baixo e para as partes de acordes de 1 a 5.

*5 Um valor menor desloca para a esquerda, enquanto que um valor maior desloca para a direita. Um valor de zero especifica o centro.

6. Repita os passos de 3 a 5 para editar todos os padrões de acompanhamento e as partes que quiser.

7. Depois de concluir a edição, ajuste o andamento do ritmo como quiser.

- O andamento definido aqui se tornará o andamento inicial predefinido do ritmo.

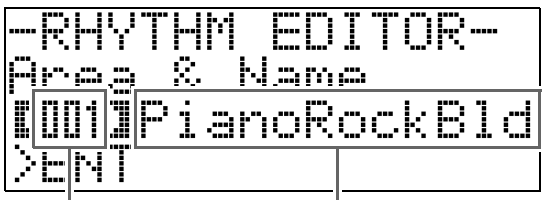
8. Pressione o botão ㉜ **(EXIT)**.

Isso faz que uma mensagem de confirmação apareça perguntando se você deseja armazenar suas edições.

9. Pressione o botão ㉙ **(YES)**.

Isso exibe uma tela para especificar o número do ritmo e o nome do ritmo do usuário.

- Se você quiser sair da operação de edição sem armazenar nada, pressione o botão ㉙ **(NO)** em vez do botão ㉙ **(YES)**.



Nome do ritmo

Número do ritmo do usuário de destino

10. Decida o número do ritmo do usuário onde deseja armazenar o ritmo e o nome do ritmo.

- Use os botões ㉝ **(<)** e ㉞ **(>)** para mover o cursor para o número do ritmo do usuário e para o caractere do nome do ritmo que deseja alterar. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar o número ou caractere desejado.
- Os caracteres do nome do ritmo que você pode selecionar são mostrados abaixo. Para introduzir um espaço, pressione ambos os botões ㉙ (∨ e ∧) ao mesmo tempo.

!	"	#	$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{	|	}						

11. Pressione o botão ㉟ **(ENTER)**.

Isso armazenará os dados.

- Se o número do ritmo onde você estiver armazenando os dados já tiver dados armazenados nele, aparecerá uma mensagem (Replace?) no mostrador para confirmar se você realmente deseja substituir os dados existentes pelos novos dados.

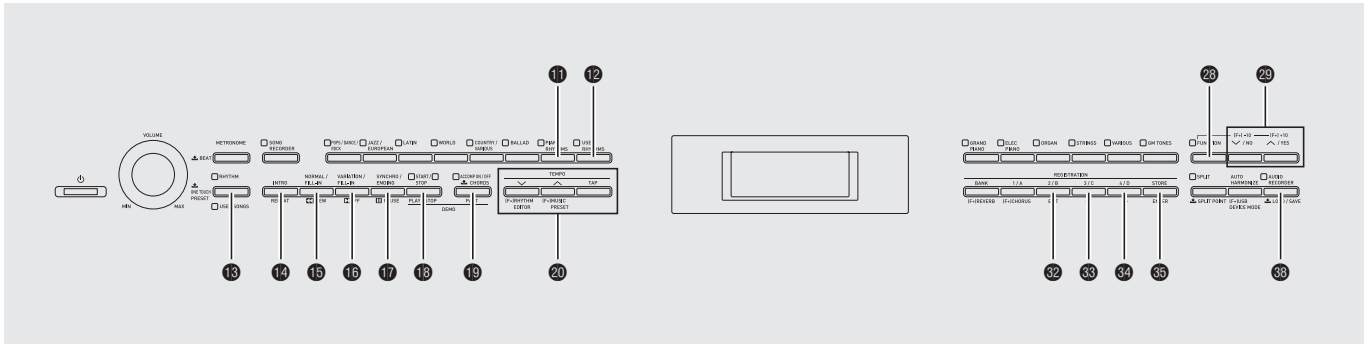
IMPORTANTE!

- Armazenar dados de ritmo do usuário num número de ritmo do usuário que já contém dados fará que os dados existentes sejam substituídos pelos novos dados.

NOTA

- Se o tamanho dos dados do padrão de acompanhamento ou da parte de instrumento forem muito grandes para serem editados, aparecerá uma mensagem de memória cheia (Memory Full) no mostrador. Se isso acontecer, selecione um padrão de acompanhamento ou parte de instrumento diferente para editar.

Reprodução das canções de demonstração



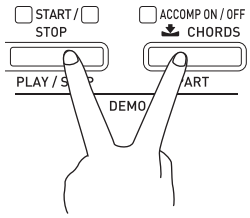
Reprodução das canções de demonstração dos sons

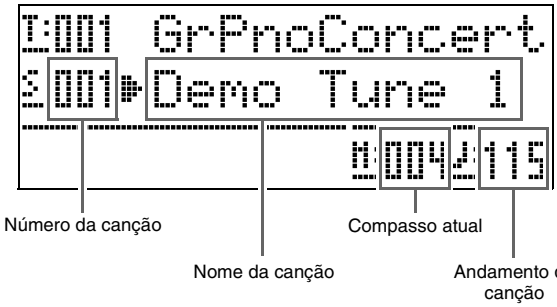
O seu piano digital vem com seis canções de demonstração incorporadas, as quais demonstram as características de cada um dos seis grupos de sons.

Nº	Nome do grupo de sons	Nome da canção
001	GRAND PIANO	Original
002	ELEC PIANO	Original
003	ORGAN	Original
004	STRINGS	Nessun Dorma [Turandot]
005	VARIOUS	Original
006	GM TONES	Original

1. Enquanto pressiona o botão ⓳ **(PART)**, pressione o botão ⓲ **(PLAY/STOP)**.

Isso iniciará a reprodução sequencial das canções de demonstração, a partir da canção 1.





- Pressionar um botão de grupo (㉒ a ㉗) enquanto a reprodução de uma canção de demonstração estiver em progresso mudará para a canção de demonstração de tal grupo. Da mesma forma, você pode rolar através das canções manualmente com os botões ㉙ (∨, ∧).

2. Pressione o botão ⓲ **(PLAY/STOP)**.

Isso parará a reprodução da canção de demonstração. A reprodução das canções de demonstração continuará num laço sem fim até que você pressione o botão ⓲ **(PLAY/STOP)** para pará-la.

NOTA

- Somente as operações descritas acima podem ser realizadas enquanto a reprodução de canções de demonstração estiver em progresso.

Escuta das canções carregadas de uma fonte externa

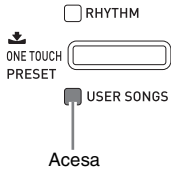
Você pode importar dados de canção de uma memória flash USB disponível comercialmente ou computador como uma canção do usuário, e usá-la para o acompanhamento automático ou para praticar.

1. Carregue os dados da canção que deseja escutar para uma das canções do usuário do piano digital.

- Consulte "Carregamento de dados de uma memória flash USB na memória do piano digital" (página P-50) e "Conexão a um computador" (página P-54) para maiores detalhes sobre como carregar dados.
- Você também pode reproduzir dados diretamente de uma memória flash USB sem importá-los para a memória do piano digital. Para maiores detalhes, consulte "Reprodução de uma canção em uma memória flash USB" (página P-52).

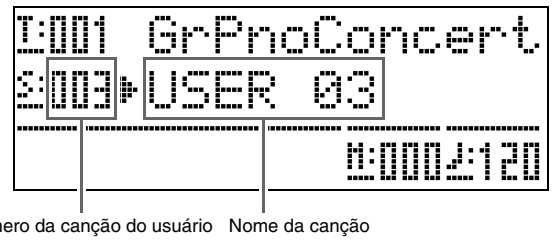
2. Pressione o botão ⓭ **(USER SONGS)** de forma que sua luz se acenda.

- Cada pressão do botão alterna a iluminação entre as luzes superior e inferior.



3. Use os botões ㉙ (∨, ∧) para selecionar a canção do usuário desejada.

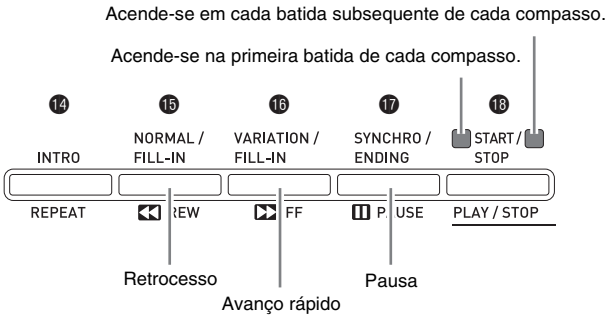
Exemplo: Quando a canção do usuário 003 é selecionada



4. Pressione o botão ⓲ **(PLAY/STOP)**.

Isso inicia a reprodução da canção.

- Pressione o botão ⓰ **(FF)** para realizar uma operação de avanço rápido ou o botão ⓯ **(REW)** para uma operação de retrocesso. Pressionar e soltar um dos botões move um compasso, enquanto que manter um botão pressionado rola em alta velocidade.
- Pressionar o botão ⓱ **(PAUSE)** pausa a reprodução. Pressione de novo para continuar a reprodução.



5. Pressione o botão ⓲ **(PLAY/STOP)** de novo.

Isso para a reprodução da canção.

- A reprodução também parará automaticamente no fim da canção. Para configurar o piano digital para a reprodução de canção em laço sem parar, ative "Repetição de canção" (página P-45).

Mudança do andamento de uma canção

Você pode alterar o andamento de uma canção usando o mesmo procedimento usado para ajustar o andamento do metrônomo. Para maiores informações, consulte "Mudança da definição do andamento" (página P-14).

Execução do teclado usando o mesmo som de uma canção

1. Pressione o botão ⓭ **(USER SONGS)** durante pelo menos dois segundos.

Isso atribuirá ao teclado o mesmo som da parte da mão direita da canção atual.

NOTA

- Você pode usar o procedimento descrito em "Prática da parte de uma das mãos (Desativação de parte)" (página P-26) para desativar a parte da mão esquerda e tocar junto no teclado usando o som da parte da mão esquerda.

Ajuste do volume de uma canção

Você pode usar o seguinte procedimento para ajustar o nível do volume do acompanhamento automático de uma canção, sem afetar o volume de saída do som do teclado.
Para maiores detalhes, consulte "Volume de canção" (página P-44).

Prática da parte de uma das mãos (Desativação de parte)

Você pode desativar a parte da mão direita*1 ou a parte da mão esquerda*2 de uma canção e tocar tal parte no piano digital durante a reprodução da canção.
*1 Canal de dados de canção 4 (fixo)
*2 Canal de dados de canção 3 (fixo)

1. Pressione o botão ⓳ **(PART)**.

Isso fará que "L-[ON] R-[ON]" apareça no mostrador.

2. Use os botões ㉙ (∨, ∧) para desativar a parte desejada.

Pressione (∨) para ativar ou desativar a parte da mão esquerda ou (∧) para ativar ou desativar a parte da mão direita.

3. Pressione o botão ⓳ **(PART)** de novo.

Isso apaga a tela de ativação/desativação de parte.

4. Pressione o botão ⓭ **(USER SONGS)** durante pelo menos dois segundos.

- Isso atribuirá ao teclado o mesmo som da mão que foi desativada.

5. Pressione o botão ⓲ **(PLAY/STOP)** para iniciar a reprodução de canção.

A parte que você desativou não soa e, portanto, você pode tocá-la no teclado.

Emissão de um som de contagem no começo de uma canção

Você pode configurar o piano digital para soar uma contagem antes do início da reprodução de uma canção, o que o ajudará a entrar no tempo correto ao tocar junto no teclado. Para maiores detalhes, consulte "Pré-contagem" (página P-45).

Repetição da reprodução de uma seção específica (Repetição)

Você pode configurar o piano digital para repetir a seção de uma canção que deseja praticar. Você poderia, por exemplo, especificar a reprodução repetida do compasso 5 ao compasso 8.

1. Pressione o botão ⓲ **(PLAY/STOP)**.

Isso inicia a reprodução da canção.

2. Quando a reprodução atingir o primeiro compasso da seção que você deseja repetir, pressione o botão ⓮ **(REPEAT)**.

Isso especifica o compasso como o "compasso inicial". A luz do botão ⓮ **(REPEAT)** pisca neste momento.

3. Quando a reprodução atingir o último compasso da seção que você deseja repetir, pressione o botão ⓮ **(REPEAT)** de novo.

Isso especifica o compasso como o "compasso final". A reprodução repetida da seção especificada começará assim que você selecionar o compasso final.
Agora a luz do botão ⓮ **(REPEAT)** fica acesa (sem piscar).

4. Pressione ⓮ **(REPEAT)** de novo para voltar à reprodução normal.

Isso fará que a luz do botão ⓮ **(REPEAT)** se apague.

Reprodução de dados de áudio armazenados em uma memória flash USB

Você pode usar o seu piano digital para reproduzir dados de áudio (arquivos WAV*) armazenados em uma memória flash USB disponível comercialmente. Consulte “Memória flash USB” na página P-47 para maiores informações.

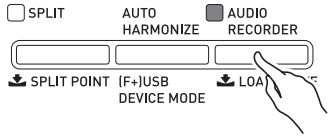
* Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, Estéreo

PREPARAÇÃO

- Prepare uma memória flash USB com dados que tenham sido gravados nela com o gravador de áudio do piano digital. Consulte “Gravação em uma memória flash USB (gravador de áudio)” na página P-41 para maiores informações.
- Você também pode usar um computador para armazenar dados de áudio (arquivo WAV) para uma memória flash USB para reprodução. Consulte “Armazenamento de dados de áudio padrões (arquivos WAV) em uma memória flash USB” na página P-48 para maiores informações.
- Insira uma memória flash USB com os dados que deseja reproduzir na porta de memória flash USB do piano digital.

1. Pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**.

- Isso fará que a luz do botão se acenda.



2. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**.

- Isso exibirá a tela de seleção de arquivo de áudio.

3. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar uma canção.

- Os botão ㉙ **(∧)** realiza a rolagem para a frente através dos nomes dos arquivos de canção (WAV01, WAV02, etc.). O botão ㉙ **(∨)** realiza a rolagem para trás através dos nomes dos arquivos de canção.

4. Pressione o botão ㉜ **(EXIT)**.

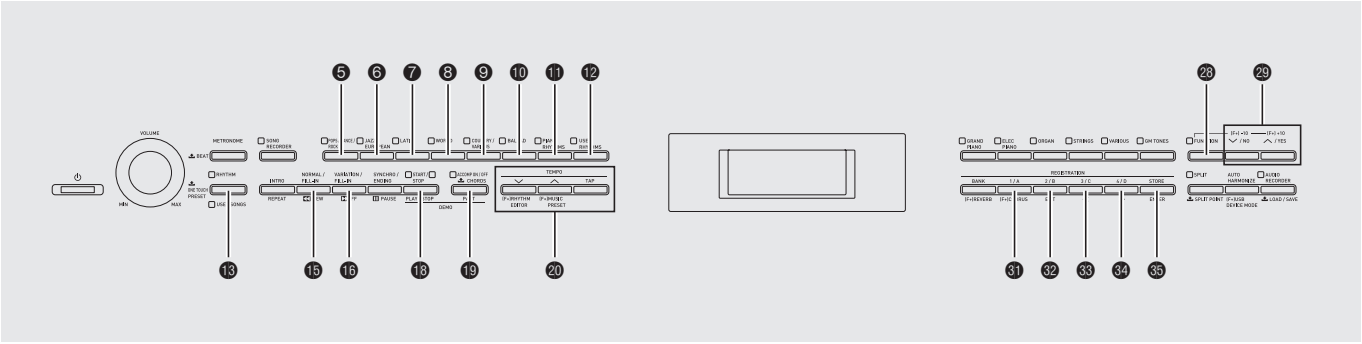
5. Pressione o botão ⑱ **(PLAY/STOP)**.

- Isso iniciará a reprodução da canção selecionada.

6. Para parar uma canção, pressione o botão ⑱ **(PLAY/STOP)** de novo.

- Para sair do gravador de áudio, pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**. Isso fará que a luz acima do botão **AUDIO RECORDER** se apague.

Predefinições de música



As predefinições de música lhe oferecem definições de um toque do som, ritmo, acordes e outras que são otimizadas para gêneros musicais e canções particulares.
Além das predefinições incorporadas, você pode criar suas próprias predefinições de música originais (predefinições do usuário).

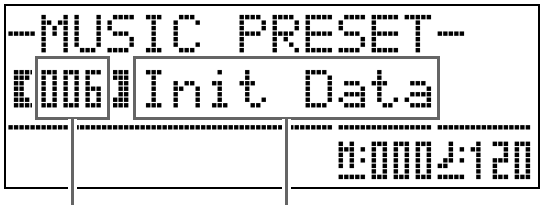
Há um total de 300 predefinições de música incorporadas, que são divididas em três grupos (1, 2, 3). Um quarto grupo (4) é provido para as predefinições do usuário.

- Para maiores informações, consulte a "Lista das predefinições de música" (página A-7).

Seleção de uma predefinição de música

1. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ⑳ **(MUSIC PRESET)**.

Isso fará que a luz ⑲ **(ACCOMP ON/OFF)** comece a piscar e que a tela Music Preset apareça.



Número da predefinição de música — Nome da predefinição de música

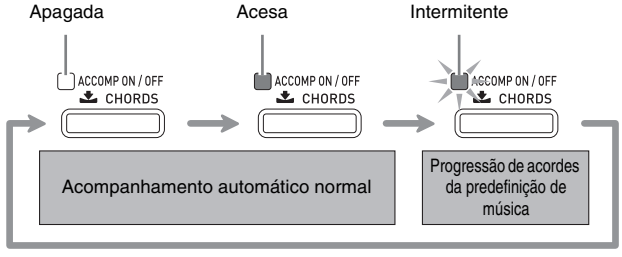
2. Use os botões ㉛ a ㉞ (botões dos grupos de predefinição de música) para selecionar um grupo e, em seguida, use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar a predefinição de música desejada.

Isso configurará o piano digital com as definições (som, ritmo, etc.) da predefinição de música selecionada.
As seguintes definições são incluídas numa predefinição de música.

- Sons (principal, estratificação, divisão inferior) (página P-9)
- Balanço da estratificação (página P-9)
- Alteração da oitava (página P-11)
- Reverberação (página P-12)
- Coro (página P-13)
- Ritmo (página P-21)
- Andamento (página P-20)
- Harmonização automática (página P-20)

3. Pressione o botão ⑱ **(START/STOP)** para iniciar o acompanhamento automático com a progressão de acordes da predefinição de música. Toque a melodia no teclado.

- A progressão de acordes predefinida é repetida até que você a pare pressionando o botão ⑱ **(START/STOP)** de novo.
- Pressionar o botão ⑲ **(ACCOMP ON/OFF)** de forma que a luz ACCOMP ON/OFF se acenda (sem piscar) ou se apague desativará a progressão de acordes da predefinição de música e executará o padrão de acompanhamento automático normal.
  Cada pressão do botão ⑲ **(ACCOMP ON/OFF)** muda na sequência mostrada abaixo.



- Para mudar o riitmo, use os botões de ❺ a ⓬ (grupo de ritmos) para selecionar o grupo de ritmos e, em seguida, use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar um número de ritmo.
- Para mudar o som, use os botões de ㉒ a ㉗ (grupo de sons) para selecionar o grupo de sons e, em seguida, use os botões ㉙ **(∨, ∧)**para selecionar um número de som.

4. Para sair de uma predefinição de música, mantenha o botão ㉘ **(FUNCTION)** pressionado e pressione o botão ⓴ **(MUSIC PRESET)**.

Criação de uma predefinição original do usuário

É provido um editor de predefinições de música que lhe permite criar as suas próprias predefinições de música originais (predefinições do usuário). Até 50 predefinições do usuário podem ser armazenadas no grupo 4 de predefinições de música.

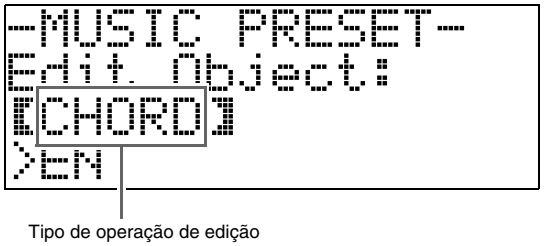
1. Selecione a predefinição de música que deseja editar para criar a sua predefinição do usuário.

2. Altere o número do som, número do ritmo e outras definições da predefinição de música que quiser.

- As definições feitas aqui serão armazenadas como uma predefinição de música do usuário. Consulte o passo 2 em "Seleção de uma predefinição de música" (página P-28) para as definições que pode fazer e armazenar para uma predefinição de música do usuário.

3. Pressione os botões ㉘ **(FUNCTION)** e ⓴ **(RHYTHM EDITOR)** ao mesmo tempo.

Isso exibe uma tela para selecionar o tipo de operação de edição desejado.



Tipo de operação de edição

4. Edite os parâmetros da predefinição de música.

4-1. Para editar uma progressão de acordes

Pressione o botão ㉙ **(∨)** para exibir "CHORD" e, em seguida, pressione o botão ㉟ **(ENTER)** para avançar para a tela de edição de progressão de acordes.

Logo, realize a operação de edição descrita em "Para editar a progressão de acordes" (página P-30). Depois de concluir a operação de edição, pressione o botão ㉜ **(EXIT)** para voltar à tela para selecionar o tipo de operação de edição acima.

4-2. Para editar os parâmetros do acompanhamento automático

Pressione o botão ㉙ **(∧)** para exibir "Parameter" e, em seguida, pressione o botão ㉟ **(ENTER)** para avançar para a tela de edição de parâmetro do acompanhamento automático.

Logo, realize a operação de edição descrita em "Para editar os parâmetros do acompanhamento automático" (página P-32). Depois de concluir a operação de edição, pressione o botão ㉜ **(EXIT)** para voltar à tela para selecionar o tipo de operação de edição acima.

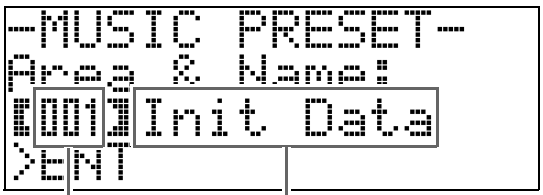
5. Depois de fazer todas as edições desejadas, pressione o botão ㉜ **(EXIT)**.

- Isso exibirá uma mensagem lhe perguntando se deseja armazenar a predefinição do usuário.

6. Pressione o botão ㉙ **(YES)**.

Isso exibe uma tela para selecionar o número e o nome da predefinição de música para armazenar os dados editados.

- Se você não quiser armazenar os dados editados, pressione o botão ㉙ **(NO)** em vez do botão ㉙ **(YES)**.



Nome da predefinição de música

Número da predefinição de música para o armazenamento dos dados

7. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar o número da predefinição de música onde deseja armazenar os dados editados.

8. Introduza um nome para a predefinição.

Use os botões ㉝ **(<)** e ㉞ **(>)** para mover o cursor para o caractere que deseja alterar e, em seguida, use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para alterar o caractere. O seguinte mostra uma tabela dos caracteres disponíveis.

- Para introduzir um espaço, pressione ambos os botões ㉙ (∨ e ∧) ao mesmo tempo.

!	"	#	$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{	|	}						

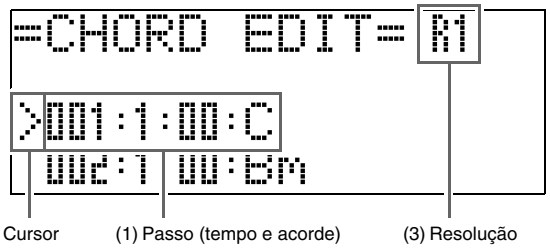
9. Pressione o botão ㉟ **(ENTER)**.

Isso armazenará os dados.

- Se o número predefinido onde você está armazenando os dados já tiver dados armazenados nele, aparecerá uma mensagem (Replace?) no mostrador para confirmar se você realmente deseja substituir os dados existentes pelos novos dados. Pressione o botão ㉙ **(YES)** para substituir ou o botão ㉙ **(NO)** para cancelar a operação de armazenamento.

■ Para editar a progressão de acordes

1. Na tela de seleção de operação de edição (página P-29), selecione "CHORD" e, em seguida, pressione o botão ㉟ **(ENTER)** para exibir a tela de edição de progressão de acordes mostrada abaixo.



(2) Cursor (1) Passo (tempo e acorde) (3) Resolução

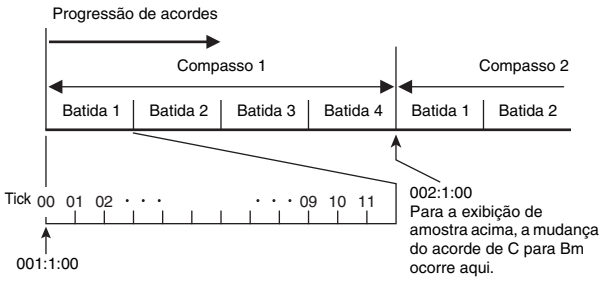
(1) Passo (tempo e acorde)

O tempo de uma progressão de acordes é expresso como uma série de três valores separados por sinais de dois pontos (tais como 001:1:00) indicando o compasso*1 (001), batida (1) e tick*2 (00). Esta série de três valores é referida coletivamente como um "passo".

A captura de tela acima mostra os primeiros dois passos (001, 002) da predefinição de música. Use os botões ⑮ **(REW)** e ⑯ **(FF)** para rolar e ver outros passos.

*1 Até 999 compassos

*2 Há 12 ticks (divisões) por batida, como mostrado abaixo.

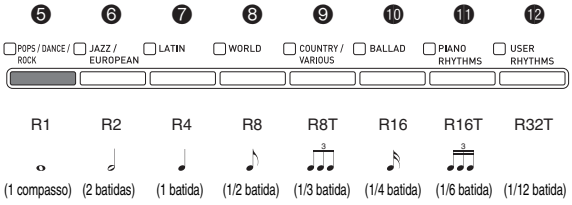


(2) Cursor

Especifica o passo que está selecionado atualmente para edição.

(3) Resolução

A resolução é uma unidade usada ao editar o tempo do passo. A resolução inicial é R1 (um compasso), mas você também pode selecionar R4 (1 batida = 1 semímina) se quiser especificar acordes para cada batida. Use os botões das partes de instrumentos (❺ a ⑫) para selecionar uma das oito resoluções mostradas abaixo.


❺ ❻ ❼ ❽ ❾ ❿ ⓫ ⑫
POPS / DANCE / ROCK
JAZZ / EUROPEAN
LATIN
WORLD
COUNTRY / VARIOUS
BALLAD
PIANO RHYTHMS
USER RHYTHMS
R1 R2 R4 R8 R8T R16 R16T R32T
(1 compasso) (2 batidas) (1 batida) (1/2 batida) (1/3 batida) (1/4 batida) (1/6 batida) (1/12 batida)

2. Use os botões ⓯ **(REW)** e ⓰ **(FF)** para mover o cursor (2) na tela de edição de progressão de acordes para o passo que deseja selecionar.

3. Altere o conteúdo do passo selecionado como quiser**.**

3-1. Selecione um modo de dedilhado de acordes e use o teclado de acordes (página P-19) para introduzir os acordes.

Dedilhar um acorde faz que o cursor (2) se mova para o próximo passo automaticamente.

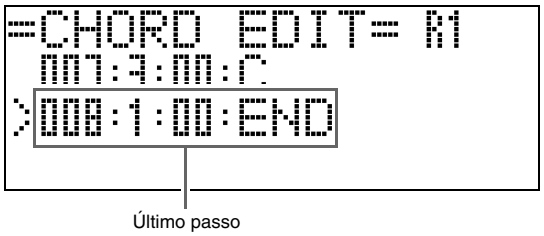
- Se você quiser avançar para o próximo passo sem alterar o acorde atual, pressione o botão ⓱ **(PAUSE)**.
- Se a resolução (3) for mais curta que o tempo até o próximo passo, um novo passo (sem acorde) igual ao tempo da resolução será inserido temporariamente na predefinição de música. Dedilhar um acorde para o novo passo fará que o passo seja registrado como parte da predefinição de música, e o cursor avançará para o próximo passo.* Você pode usar esta operação para inserir um novo passo entre o passo atual e o passo seguinte.

* Usar os botões ⓯ **(REW)** e ⓰ **(FF)** para mover o cursor sem introduzir um acorde apagará o passo inserido temporariamente.

3-2. Use os botões ㉙ (▼, ▲) para alterar o tempo do passo (compasso:batida:tick).

Cada pressão de um dos botões altera o tempo de acordo com a resolução.

- O intervalo dos valores que você pode especificar para o tempo do passo é limitado pelos passos antes e depois do passo atual.
- O tempo do primeiro passo (001:1:00) é fixo e não pode ser alterado. Da mesma forma, o passo final é sempre um compasso, independentemente da resolução.



3-3. Para apagar um passo, pressione ambos os botões ㉙ (▼ e ▲) ao mesmo tempo.

- Não é possível apagar o primeiro passo ou o último passo.

4. Repita os passos acima para editar todos os passos que quiser.

- Você pode reproduzir a predefinição de música que está editando no momento pressionando o botão ⓲ **(START/STOP)**.
- A tabela abaixo descreve outras operações de edição de predefinição de música que você pode realizar. Pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)**, use os botões ㉝ **(<)** e ㉞ **(>)** para selecionar a operação de edição desejada, realize a operação necessária e, em seguida, pressione botão ㉟ **(ENTER)** para aplica a edição e voltar à tela de edição de progressão de acordes.
- Para sair da operação de edição e descartar-se de todas suas edições, pressione o botão ㉜ **(EXIT)**.

	Operação de edição (Exibição)	Descrição	Operação
1	Inicializar (Initialize)	Inicializa todos os passos. A inicialização é útil quando quiser criar uma progressão de acordes totalmente nova do nada.	–
2	Mudar tom (Change Key)	Muda a altura (tom) dos acordes em todos os passos em unidades de semitom.	Use os botões ㉙ **(▼, ▲)** para selecionar a quantidade de mudança desejada (–5 a 6 semitons).
3	Acrescentar predefinição de música (Append Chords)	Copia todos os passos de outra predefinição de música para o final da predefinição de música atual.	Use os botões ㉙ **(▼, ▲)** para selecionar o número* da predefinição de música que deseja adicionar.
4	Apagar compassos (DELETE Measure)	Apaga um número especificado de compassos a partir do passo onde o cursor está posicionado para a frente.	Use os botões ㉙ **(▼, ▲)** para selecionar os compassos.
5	Inserir compasso (INSERT 1Measure)	Insere um compasso em branco no passo selecionado atualmente.	–

* As predefinições de música nos grupos 2, 3 e 4 são numeradas sequencialmente, seguindo os números do grupo 1, que começa com 1. Para maiores detalhes sobre os números sequenciais, consulte "Lista das predefinições de música" na página A-7.

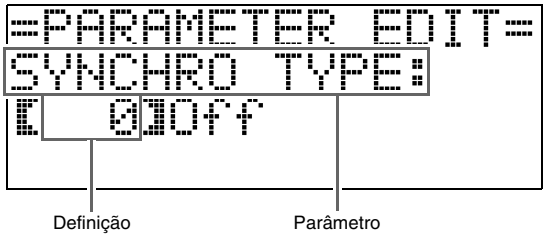
5. Depois de concluir todas as edições desejadas, pressione o botão ㉜ **(EXIT)** para voltar à tela de seleção de operação de edição (página P-29).

NOTA

- Uma única predefinição pode conter até aproximadamente 2.000 acordes. Se suas edições excederem o limite de acordes, a mensagem "Memory Full" aparecerá no mostrador e será impossível realizar qualquer outra edição.

■ Para editar os parâmetros do acompanhamento automático

1. Na tela de seleção de operação de edição (página P-29), selecione “Parameter” e, em seguida, pressione o botão ㉟ **(ENTER)** para exibir a tela de edição de parâmetro do acompanhamento automático mostrada abaixo.

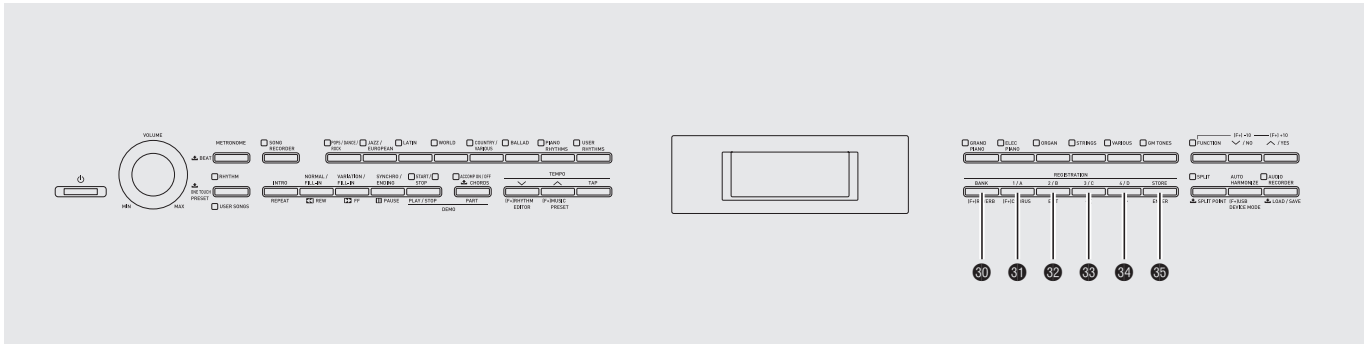


2. Use os botões ㉝ **(<)** e ㉞ **(>)** para selecionar um parâmetro, e os botões ㉙ **(∨, ∧)** para alterar sua definição.

	Parâmetro	Descrição	Definição
1	SYNCHRO TYPE: Tipo de encadeamento	Seleciona o estado e o tipo do modo de espera de encadeamento quando a predefinição de música é selecionada.	0 Off: Desativado (sem modo de espera) 1 Normal: Do modo de espera para padrão normal 2 Variation: Do modo de espera para padrão de variação 3 Intro: Do modo de espera para padrão de introdução
2	DRUM ON/OFF: Ativação/desativação de bateria	Ativa ou desativa a parte da bateria (página P-22).	OFF: Emudece a parte. ON: Soa a parte.
3	PERC ON/OFF: Ativação/desativação de percussão	Ativa ou desativa a parte da percussão (página P-22).	OFF: Emudece a parte. ON: Soa a parte.
4	BASS ON/OFF: Ativação/desativação de baixo	Ativa ou desativa a parte do baixo (página P-22).	OFF: Emudece a parte. ON: Soa a parte.
5 - 9	CHORD1 - 5 ON/OFF: Ativação/desativação de acorde 1 - 5	Ativa ou desativa as partes de acorde de 1 a 5 (página P-22).	OFF: Emudece as partes. ON: Soa as partes.
10	INTRO CHORD: Acorde de introdução	Seleciona entre acordes maiores (× 12 escalas) e acordes menores (× 12 escalas) para os acordes de introdução.	C - B: Maior (C a B) Cm - Bm: Menor (Cm a Bm)
11	ENDING CHORD: Acorde de finalização	Seleciona entre acordes maiores (× 12 escalas) e acordes menores (× 12 escalas) para os acordes de finalização.	C - B: Maior (C a B) Cm - Bm: Menor (Cm a Bm)
12	AUTO FILL-IN: Ativação/desativação de virada automática	Especifica se uma virada deve ou não ser inserida no compasso final de uma progressão de acordes.	OFF: A virada não é inserida ON: A virada é inserida
13	TIMING SET: Variação da progressão de acordes	Este parâmetro lhe permite adicionar diferentes variações ao tempo da progressão de acordes que está sendo editada. Você pode usá-lo para ajustar a progressão de acordes com a batida de um ritmo específico. • Um acorde (passo) que está fora da batida do ritmo é cortado.	1 Normal: A progressão de acordes editada continua como está. 2 Half: Reduz à metade o tempo do acorde dentro de um compasso. 3 Double: Duplica o tempo do acorde dentro de um compasso. 4 3/4: Multiplica o tempo do acorde dentro de um compasso por 3/4. Selecione esta definição para ajustar a um ritmo em compasso de 6/8. 5 6/4: Multiplica o tempo do acorde dentro de um compasso por 3/2. Selecione esta definição para ajustar a um ritmo em compasso de 6/4.

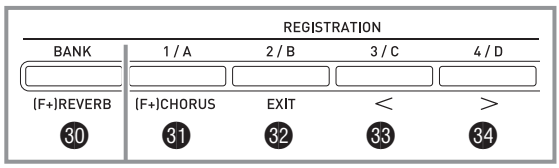
3. Depois de concluir todas as edições desejadas, pressione o botão ㉜ **(EXIT)** para voltar à tela de seleção de operação de edição (página P-29).

Registro das configurações de som e ritmo



A memória de registro lhe permite armazenar configurações do piano digital (som, ritmo, etc.) para uma chamada instantânea quando precisar delas. A memória de registro simplifica a execução de peças complexas que requerem mudanças sucessivas do som e do ritmo.

Você pode ter até 96 configurações na memória de registro a qualquer momento. O botão ㉚ **(BANK)** e os botões de ㉛ **(REGISTRATION 1)** a ㉞ **(REGISTRATION 4)** são usados para gravação.



	Área 1	Área 2	Área 3	Área 4
Banco 1	Configuração 1-1	Configuração 1-2	Configuração 1-3	Configuração 1-4
Banco 2	Configuração 2-1	Configuração 2-2	Configuração 2-3	Configuração 2-4
. .	. .	. .	. .	. .
Banco 24	Configuração 24-1	Configuração 24-2	Configuração 24-3	Configuração 24-4

- Cada pressão do botão ㉚ **(BANK)** muda através dos números dos bancos, de 1 a 24.
- Pressionar um botão de ㉛ a ㉞ seleciona a área correspondente no banco selecionado atualmente.

Dados de configuração 8-2

Definições de som
Som do teclado: 014 Harpsichord
Brilho: 2
Reverberação: 1 Room
Coro: Desativado
.
.

Definições de acompanhamento automático
Ritmo: 005 Pop Rock
Tempo: 180
Volume do acompanhamento: 20
.
.

■ Tipos dos dados de registro

● **Definições de som**
- Números de som (principal, estratificação, divisão)
- Ativação/desativação da estratificação
- Balanço de estratificação
- Ativação/desativação da divisão
- Ponto de divisão
- Alteração da oitava
- Brilho
- Reverberação
- Coro
- Transposição
- Resposta ao toque
- Definição do pedal abafador/sostenuto
- Ajuste do pedal forte
- Intervalo da inflexão da altura tonal

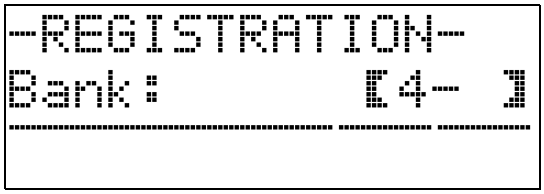
● **Definições do acompanhamento automático (Somente Áreas 1 a 4)**
- Número do ritmo
- Ativação/desativação do acompanhamento
- Modo de dedilhado de acordes
- Espera de encadeamento
- Andamento
- Volume do acompanhamento automático
- Harmonização automática

Armazenamento dos dados de registro

1. Configure o piano digital com o som, ritmo e outras definições que quiser armazenar.

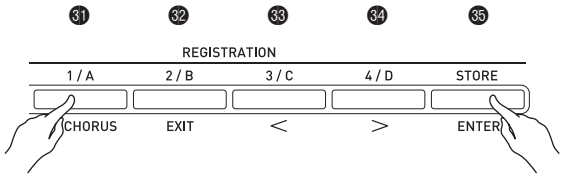
2. Pressione o botão ㉚ **(BANK)** para selecionar o banco onde deseja armazenar o registro.

Exemplo: Banco 4



3. Em seguida, mantenha o botão ㉟ **(STORE)** pressionado e use os botões de ㉛ a ㉞ para selecionar uma área.

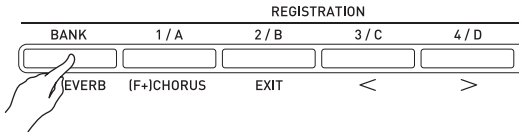
Os dados serão armazenados no banco e área especificados.

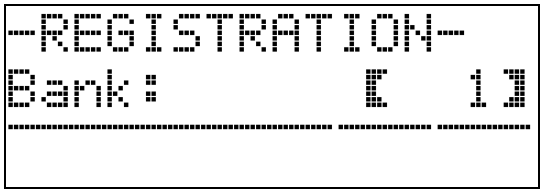


Exemplo: Banco 4, Área 1

Chamada de um registro

1. Pressione o botão ㉚ **(BANK)** para selecionar o banco que contém a configuração que deseja chamar.

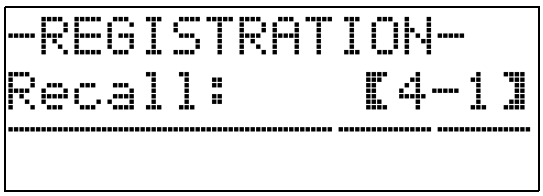




2. Use os botões de ㉛ a ㉞ para selecionar a área cuja configuração deseja chamar.

Isso chamará a configuração da memória de registro e configurará as definições do piano digital automaticamente em conformidade.

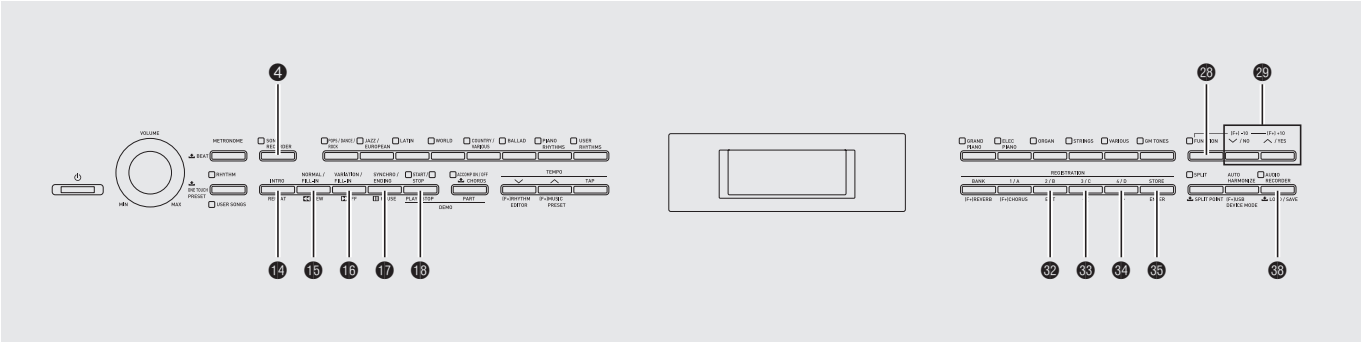
Exemplo: Ao chamar os dados do registro no Banco 4, Área 1



■ Armazenamento de dados de registro num dispositivo externo

Consulte "Conexão a um computador" (página P-54) para maiores detalhes sobre como transferir dados amostrados para um computador para armazenamento.

Gravação da sua execução do teclado



Você pode usar o gravador de canções para gravar o que você tocar no piano digital na memória de canções incorporada. Você pode dividir uma canção em partes (por instrumento, por mão esquerda e mão direita, etc.) e gravar cada parte separadamente. Você também pode usar a "gravação punch-in" para editar partes específicas de gravações existentes.
Ao colocar uma memória flash USB disponível comercialmente na porta de memória flash USB do piano digital, os dados de áudio serão gravados na e reproduzidos da memória flash USB (gravador de áudio).

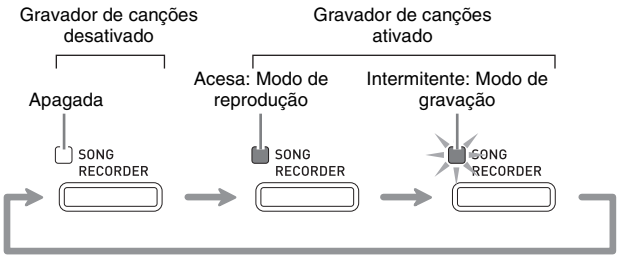
Gravação na memória de canções incorporada (gravador de canções)

O seguinte mostra os passos para gravar e reproduzir uma única canção da memória do gravador.

1. Pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)** duas vezes de modo que sua luz comece a piscar.

Isso ativa o gravador de canções e seleciona o modo de gravação.

- Cada pressão do botão ❹ **(SONG RECORDER)** muda através dos modos mostrados abaixo.



2. Configure o som, ritmo e outras definições que deseja usar.

- As definições feitas aqui serão incluídas como parte dos dados de canção gravados.
- Para maiores detalhes sobre o que é incluído nos dados de canção gravados, consulte "Pista do sistema" (página P-37).

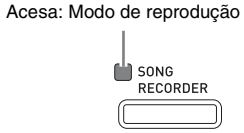
3. Toque algo no teclado.

A gravação começa assim que você toca algo no teclado.

- Se o acompanhamento automático estiver sendo executado, ele será incluído nos dados gravados.

4. Quando terminar, pressione o botão ⓲ **(START/STOP)**.

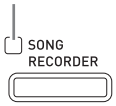
Isso fará que a luz ❹ **(SONG RECORDER)** comece a piscar e se acenda em seguida, indicando o modo de reprodução.

- Se você estiver usando o acompanhamento automático, você também pode terminar a sessão de gravação pressionando o botão ⓱ **(ENDING)**.

5. Para reproduzir o que gravou, pressione ⓲ **(START/STOP)** de novo.

- Cada pressão de ⓲ inicia e interrompe a reprodução.

6. Para sair do gravador de canções, pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)** de novo de forma que sua luz se apague.

Apagada: Gravador de canções desativado



NOTA

- A capacidade da memória do gravador é de aproximadamente 10.000 notas por canção. Quando a capacidade restante for de 100 notas ou menos, a luz do botão ❹ **(SONG RECORDER)** começará a piscar em alta velocidade. A gravação parará automaticamente quando a memória ficar cheia.
- A repetição, retrocesso rápido, avanço rápido, pausa e ajuste do andamento durante a reprodução são os mesmos que os feitos durante a reprodução das canções do usuário. Consulte "Escuta das canções carregadas de uma fonte externa" (página P-25) para maiores informações.
- Você pode escutar os dados de canção armazenados atualmente na memória do gravador a qualquer momento pressionando o botão ❹ **(SONG RECORDER)** para entrar no modo de reprodução e, em seguida, pressionando o botão ⓲ **(START/STOP)**.

IMPORTANTE!

- Uma nova gravação substitui (apaga) os dados gravados anteriormente.
- Se a energia do piano digital for cortada durante uma gravação, tudo o que foi gravado até esse ponto será apagado. Tome cuidado para que a alimentação não seja desligada acidentalmente durante as operações de gravação.

Gravação ou reprodução de várias canções

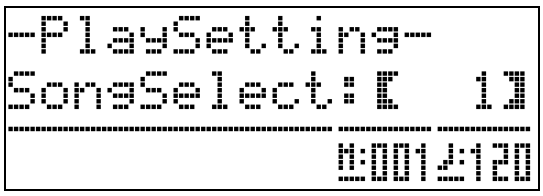
Você pode gravar até cinco canções (numeradas de 1 a 5) na memória. Depois disso, você pode selecionar uma canção específica para reprodução.

1. Use o botão ❹ **(SONG RECORDER)** para mudar através dos modos do gravador de canções até que a luz acima do botão **SONG RECORDER** se acenda. Este é o modo de reprodução do gravador de canções.

Acesa: Modo de reprodução

2. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.



3. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar o número da canção desejada.

4. Pressione o botão ㉜ **(EXIT)** para sair da tela de seleção de canção.

5. Para gravar a canção selecionada atualmente, pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)**. Para reproduzir a canção selecionada atualmente, pressione o botão ⓲ **(START/STOP)**.

6. Se você estiver gravando, continue a partir do passo 2 em "Gravação na memória de canções incorporada (gravador de canções)" (página P-35).

Gravação de uma pista (parte) específica

Você pode gravar instrumentos específicos, a mão esquerda e mão direita, ou outras partes de um canção individualmente e, em seguida, combiná-los em uma canção final.

■ O que é uma pista?

Uma "pista" é uma parte gravada separadamente de uma canção. O gravador de canções deste piano digital tem um total de 17 pistas, uma das quais é uma pista do sistema conforme descrito a seguir.

- **Pista do sistema**
  Além das notas tocadas no teclado e outros dados de operações de execução, a pista do sistema também inclui uma grande variedade de informações de configuração para a canção, incluindo a ativação/desativação da estratificação, ativação/desativação da divisão, andamento, definições do acompanhamento automático, ativação/desativação da reverberação, etc. Ao gravar uma canção de pista simples na memória do gravador, como descrito em "Gravação na memória de canções incorporada (gravador de canções)" (página P-35) e "Gravação ou reprodução de várias canções" (página P-36), tudo é gravado na pista do sistema.
- **Pistas 01 a 16**
  Estas pistas podem ser usadas para gravar notas, bem como para gravar as operações da roda de modulação e dos pedais, e a definição do som do teclado. Estas pistas podem ser combinadas com a pista do sistema e com as outras pistas para criar a canção final.

■ Dados de pista suportados

O seguinte descreve os dados que podem ser gravados em cada tipo de pista.

Pista do sistema, pistas de 01 a 16
Notas do teclado, definição do som do teclado (principal), operações dos pedais e da roda de modulação

Pista do sistema somente
Estratificação, divisão, alteração da oitava, reverberação, coro, andamento, execução do acompanhamento automático, harmonização automática, predefinição de um toque, predefinição de música*1, registro*1*2

*1 Somente chamada
*2 As definições do nível do acompanhamento automático e da transposição dos dados chamados não são incluídas na gravação.

1. Grave a primeira parte na pista do sistema.

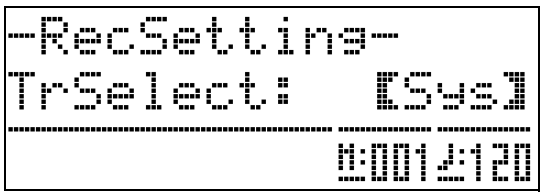
- Use o procedimento descrito em "Gravação na memória de canções incorporada (gravador de canções)" (página P-35) ou "Gravação ou reprodução de várias canções" (página P-36) para gravar na pista do sistema.

2. Use o botão ❹ **(SONG RECORDER)** para mudar através dos modos do gravador de canções até que a luz acima do botão **SONG RECORDER** comece a piscar. Este é o modo de gravação do gravador de canções.

3. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)**.

Isso exibe a tela de seleção de pista.
Use o botão ㉙ **(▼, ▲)** para selecionar a próxima pista que deseja gravar (T01 a T16).
Depois de selecionar uma pista, pressione o botão ㉜ **(EXIT)** para sair da tela de seleção de pista.

Nome da pista	Mostrador
Pista do sistema	Sys
Pistas 01 a 16	T01 a T16



4. Selecione o som da parte que deseja gravar na pista.

5. Pressione o botão ⓲ **(START/STOP)**.

Isso iniciará a reprodução do que você gravou na pista do sistema e iniciará a gravação na pista selecionada atualmente. Toque o que quiser gravar na pista atual junto com a reprodução da pista do sistema.

6. Para parara a gravação, pressione o botão ⓲ **(START/STOP)** de novo.

Isso seleciona o modo de reprodução. Pressione o botão ⓲ **(START/STOP)** de novo para reproduzir a pista que acabou de gravar. Cada pressão de ⓲ **(START/STOP)** inicia e interrompe a reprodução.

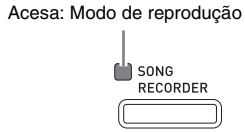
- Você pode usar o seguinte procedimento para ativar (reprodução é ativada) e desativar (reprodução é desativada) pistas específicas. Isso lhe permite escutar somente a(s) pista(s) desejada(s) ao gravar uma nova pista.
  (1) Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)**.
  Isso exibe a tela de seleção de canção.
  (2) Pressione o botão ㉞ **(>)** um vez.
  Isso exibe a tela de ativação/desativação de pista.
  (3) Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar a pista desejada e, em seguida, pressione o botão ㉟ **(ENTER)** para ativar ou desativar a pista.

7. Repita os passos de 2 a 6 quantas vezes forem necessárias para gravar todas as pistas desejadas.

Apagamento de dados gravados com o gravador de canções

Os dados de execução gravados com o gravador de canções podem ser apagados canção por canção. Você também pode apagar uma pista particular de uma canção.

Apagamento de uma canção do gravador

1. Use o botão ❹ **(SONG RECORDER)** para mudar através dos modos do gravador de canções até que a luz acima do botão **SONG RECORDER** se acenda. Este é o modo de reprodução do gravador de canções.

2. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)**.

Isso exibe a tela de seleção de canção do gravador.

3. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar a canção do gravador que deseja apagar.

4. Pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)** até que a mensagem “Sure?” apareça no mostrador.

5. Pressione o botão ㉙ **(YES)** para apagar a canção do gravador.

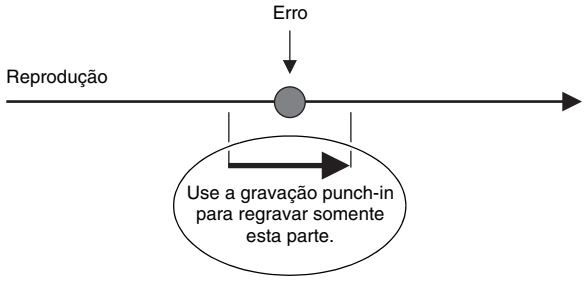
- Para cancelar a operação de apagamento, pressione o botão ㉙ **(NO)**.

Apagamento de uma pista particular

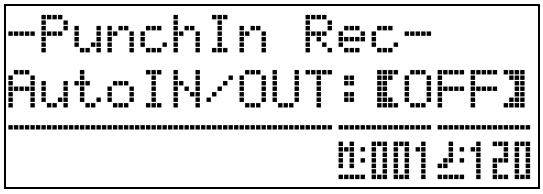
1. Realize os passos de 1 a 3 do procedimento descrito em “Apagamento de uma canção do gravador” para selecionar a canção do gravador que contém a pista que deseja apagar.
2. Pressione o botão ㉞ **(>)**.
   Isso exibe a tela de seleção de pista.
3. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar a pista que deseja apagar.
4. Pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)** até que a mensagem “Sure?” apareça no mostrador.
5. Pressione o botão ㉙ **(YES)** para apagar a pista.
   - Para cancelar a operação de apagamento, pressione o botão ㉙ **(NO)**.

Regravação de uma parte de uma canção do gravador (Gravação punch-in)

Você pode usar a gravação punch-in para regravar uma parte específica de uma canção do gravador que deseja melhorar ou emendar.



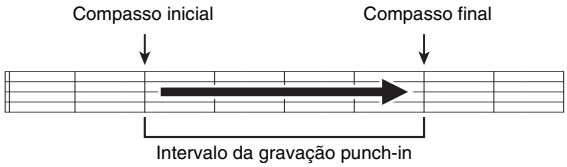
1. Entre no modo de gravação do gravador de canções e, em seguida, selecione a pista que contém a seção que deseja regravar.
   - Consulte o passo 3 descrito em “Gravação de uma pista (parte) específica” (página P-37).
2. Pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)** até que a tela de gravação punch-in apareça no mostrador.



3. Pressione o botão ⓲ **(START/STOP)**.
   Isso iniciará a reprodução da pista selecionada.
4. Quando a reprodução chegar no ponto que você deseja regravar, toque as notas e realize as outras operações desejadas.
   Isso inicia automaticamente a gravação punch-in, que continuará até o passo 5 abaixo.
   - Qualquer uma das seguintes operações também iniciará a gravação punch-in: uma operação de pedal ou da roda de modulação; pressionar o botão ❹ **(SONG RECORDER)**;[*1] alterar a definição do som; alterar o ritmo ou a definição do andamento[*2]
     *1 Pressione ❹ **(SONG RECORDER)** quando quiser iniciar a gravação punch-in sem introduzir uma nota ou alterar uma definição.
     *2 Pista do sistema somente
   - Você pode realizar as operações dos botões ⓯ **(REW)**, ⓰ **(FF)** e ⓱ **(PAUSE)** durante a reprodução punch-in para saltar mais rapidamente para a seção que deseja regravar.
5. Para parar a gravação punch-in, pressione o botão ⓲ **(START/STOP)** de novo.
   Qualquer coisa na pista após o ponto onde pressionou o botão ⓲ **(START/STOP)** será retida como está.
   - Se você quiser apagar todos os dados na pista após a seção que acabou de regravar com a gravação punch-in, pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)** em vez do botão ⓲ **(START/STOP)** acima.
   - Se você quiser cancelar a gravação punch-in e reter os dados da pista original (não editados), pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)** até que a tela de gravação punch-in desapareça do mostrador.

Especificação da localização da gravação punch-in (gravação punch-in automática)

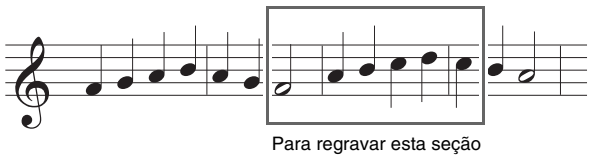
Você pode usar o seguinte procedimento para especificar um intervalo particular para a gravação punch-in.



1. Entre no modo de gravação do gravador de canções.
   - Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)**. Isso exibirá a tela de configuração de gravação.
2. Use os botões ㉝ **(<)** e ㉞ **(>)** para exibir "AutoPu.IN" e, em seguida, use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar o compasso inicial.
3. Use os botões ㉝ **(<)** e ㉞ **(>)** para exibir "AutoPu.OUT" e, em seguida, use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar o compasso final.
   - Depois de selecionar os compassos inicial e final, pressione o botão ㉜ **(EXIT)** para sair da tela de configuração de gravação.
4. Selecione a pista que contém a gama de compassos que deseja regravar.
   - Consulte o passo 3 descrito em "Regravação de uma parte de uma canção do gravador (Gravação punch-in)" (página P-39).
5. Pressione o botão ㉙ **(∧)** para ativar a gravação punch-in automática.
6. Pressione o botão ⑱ **(START/STOP)** para iniciar a reprodução.
   - A gravação punch-in começará a partir do compasso inicial e parará com o compasso final automaticamente.
   - Toque as notas e realize as outras operações desejadas.

■ Realização da gravação punch-in para áreas menores que um compasso

Use o procedimento abaixo para especificar uma área de gravação punch-in que inclua uma parte de um compasso.

Exemplo: Para regravar da batida 3 do compasso 2 até a batida 1 do compasso 4

1. Inicie a reprodução da canção que contém a seção que deseja regravar.
2. Quando a reprodução chegar no início da seção que deseja regravar, pressione o botão ⑭ **(REPEAT)**.
3. Quando a reprodução chegar no final da seção que deseja regravar, pressione o botão ⑭ **(REPEAT)** de novo.
4. Pressione o botão ⑱ **(START/STOP)** para parar a reprodução.
5. Entre no modo de gravação do gravador de canções e, em seguida, selecione a pista que contém a seção que deseja regravar.
   - Para maiores informações sobre a seleção de uma pista, consulte o passo 3 em "Gravação de uma pista (parte) específica" (página P-37).
6. Pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)** até que a tela de gravação punch-in apareça no mostrador.
7. Pressione o botão ㉙ **(∧)** para ativar a gravação punch-in automática.
8. Pressione o botão ⑭ **(REPEAT)** para ativar a repetição.
9. Pressione o botão ⑱ **(START/STOP)**.

   Isso inicia a reprodução punch-in a partir do compasso antes do local (ponto inicial) especificado no passo 2 acima.
   - A gravação punch-in começa automaticamente quando a reprodução atinge o ponto inicial, e termina automaticamente quando atinge o local especificado no passo 3 (ponto final).

Gravação em uma memória flash USB (gravador de áudio)

Qualquer coisa tocada no piano digital será gravada na memória flash USB como dados de áudio (arquivos WAV*). Se você tocar o piano digital enquanto reproduz os dados armazenados na memória de canções, a reprodução da memória e a sua execução no teclado serão gravadas na memória flash USB.

* Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, Estéreo

Capacidade de gravação

- 99 arquivos (Nº 01 a Nº 99)
- Aproximadamente 25 minutos de gravação no máximo por arquivo

Dados gravados

- Qualquer coisa tocada no piano digital será gravada.
- A gravação de partes individuais não é suportada.

Armazenamento de dados de gravação

Cada nova gravação de dados de áudio em uma memória flash USB é atribuída automaticamente a um novo nome de arquivo e, portanto, os dados existentes não são substituídos.

Gravação da execução do piano digital (Gravador de áudio)

PREPARAÇÃO

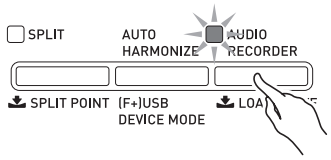
- Certifique-se de formatar a memória flash USB no piano digital antes de usá-la. Consulte "Memória flash USB" na página P-47 para maiores informações.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do piano digital.

- Ao realizar uma operação com uma memória flash USB ou ligar o Piano Digital enquanto uma memória flash USB estiver conectada, o Piano Digital precisará realizar uma sequência de "montagem" para preparar-se para a transferência de dados com a memória flash USB. As operações com o Piano Digital são desativadas momentaneamente enquanto uma sequência de montagem estiver sendo realizada. Enquanto o processo de montagem estiver em progresso, a mensagem "Media Mounting" aparecerá ou "*****" aparecerá intermitente no mostrador. A montagem de uma memória flash USB pode demorar até 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo. Não tente realizar nenhuma operação no Piano Digital enquanto uma sequência de montagem estiver em progresso. Uma memória flash USB precisa ser montada cada vez que for conectada ao Piano Digital.

2. Pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)** quantas vezes forem necessárias até que sua luz comece a piscar (o que indica o modo de espera de gravação de áudio).

- A primeira pressão do botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)** pode fazer que a mensagem "Media Mounting" apareça no mostrador do Piano Digital. Se isso acontecer, espere até que o mostrador retorne ao normal. Depois disso, pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)** de novo até que sua luz comece a piscar.



3. Comece a tocar algo no teclado.

- Isso iniciará a gravação na memória flash USB. A mensagem "A.Rec Start" aparecerá no mostrador durante alguns segundos após o início da gravação.

NOTA

- Não retire a memória flash USB da porta de memória flash USB enquanto a luz do botão **AUDIO RECORDER** estiver acesa ou intermitente. Fazer isso interromperá a gravação e poderá corromper os dados.

4. Para interromper a gravação, pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**.

- A luz do botão **AUDIO RECORDER** piscará durante um curto período de tempo depois que você pressionar o botão, e depois, parará de piscar e permanecerá acesa para notificá-lo que a gravação de áudio foi concluída. Não realize as operações a seguir enquanto a luz do botão **AUDIO RECORDER** estiver intermitente.
- Neste ponto, você pode pressionar o botão ⑱ **(PLAY/STOP)** para reproduzir o que acabou de gravar. Para interromper a reprodução, pressione o botão ⑱ **(PLAY/STOP)**.
- Para continuar com a gravação de áudio, pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)** de modo que sua luz comece a piscar. Para sair da gravação de áudio, pressione o botão ㊴ **(AUDIO RECORDER)** duas vezes de modo que sua luz se apague.

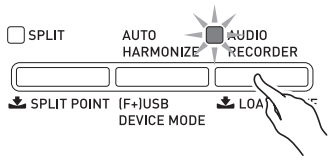
Gravação da execução do piano digital durante a reprodução de dados gravados na memória de canções (gravador de áudio)

1. Pressione o botão ❹ **(SONG RECORDER)**.

- Isso fará que a luz do botão **SONG RECORDER** se acenda.

2. Pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)** quantas vezes forem necessárias até que sua luz comece a piscar (o que indica o modo de espera de gravação de áudio).

- A primeira pressão do botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)** pode fazer que a mensagem "Media Mounting" apareça no mostrador do Piano Digital. Se isso acontecer, espere até que o mostrador retorne ao normal. Depois disso, pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)** de novo até que sua luz comece a piscar.



3. Pressione o botão ⑱ **(PLAY/STOP)**.

- Isso iniciará a reprodução do conteúdo atual da memória de canções. Toque o piano digital junto.

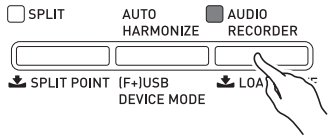
4. Para interromper a gravação, pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**.

- A luz do botão **AUDIO RECORDER** piscará durante um curto período de tempo depois que você pressionar o botão, e depois, parará de piscar e permanecerá acesa para notificá-lo que a gravação de áudio foi concluída. Não realize as operações a seguir enquanto a luz do botão **AUDIO RECORDER** estiver intermitente.
- Para continuar com a gravação de áudio, pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)** de modo que sua luz comece a piscar. Para sair da gravação de áudio, pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)** duas vezes de modo que sua luz se apague.

Reprodução de dados gravados em uma memória flash USB

1. Pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**.

- O passo acima não é necessário se você quiser reproduzir os dados gravados logo depois de gravá-los (porque a luz do botão **AUDIO RECORDER** já está acesa).
- Isso fará que a luz do botão **AUDIO RECORDER** se acenda.



2. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**.

Isso exibirá a tela de seleção de arquivo de áudio.

3. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar uma canção.

- O botão ㉙ **(∨)** realiza a rolagem através das canções gravadas na ordem da mais nova (gravação mais recente) para a mais antiga.
- O botão ㉙ **(∧)** realiza a rolagem da mais antiga para a mais nova.

4. Pressione o botão ㉜ **(EXIT)**.

5. Pressione o botão ⑱ **(PLAY/STOP)**.

6. Para parar uma canção, pressione o botão ⑱ **(PLAY/STOP)** de novo.

- Para sair do gravador de áudio, pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**. Isso fará que a luz acima do botão **AUDIO RECORDER** se apague.

Apagamento de um arquivo de áudio de uma memória flash USB

Os arquivos podem ser apagados um por vez.

IMPORTANTE!

- O procedimento abaixo apaga todos os dados da pista selecionada. Repare que a operação de apagamento não pode ser desfeita. Certifique-se de que realmente não precisa mais dos dados na memória do piano digital antes de realizar os seguintes passos.

1. Pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**.

- Isso fará que a luz do botão **AUDIO RECORDER** se acenda.

2. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**.

Isso exibirá a tela de seleção de arquivo de áudio.

3. Use o botão ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar a canção que deseja apagar.

- O botão ㉙ **(∨)** realiza a rolagem através das canções gravadas na ordem da mais nova (gravação mais recente) para a mais antiga.
- O botão ㉙ **(∧)** realiza a rolagem da mais antiga para a mais nova.

4. Pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)** até que a mensagem "Sure?" apareça no mostrador.

5. Para apagar os dados, pressione o botão ㉙ **(YES)**.

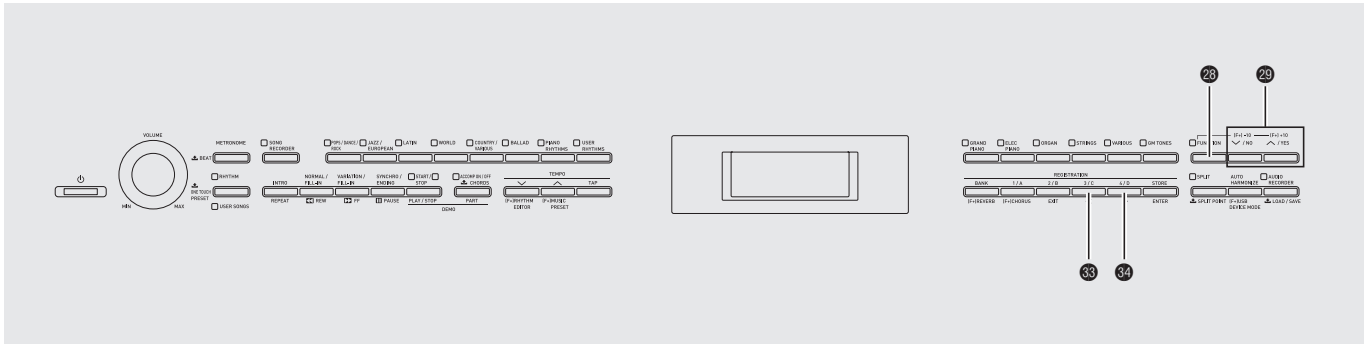
Isso apagará os dados do gravador de áudio que você selecionou.

- Para cancelar a operação de apagamento, pressione o botão ㉙ **(NO)**.

NOTA

- O número do arquivo apagado permanece sem ser usado. Gravar um novo arquivo atribuirá um número ao arquivo subsequente ao número do último arquivo gravado na memória flash USB.

Outras definições

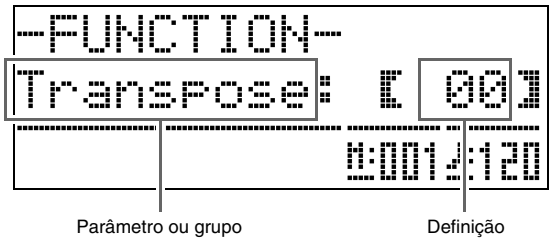


Você pode usar as definições nesta seção para ajustar a afinação e toque do teclado, para fazer as definições dos pedais e MIDI, e para configurar outros parâmetros para adaptar a operação do piano digital às suas necessidades particulares.

Configuração das definições

1. Pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)**.

A luz FUNCTION se acenderá e a tela de funções aparecerá no mostrador. (Consulte a tabela abaixo.)



2. Use os botões ㉝ **(<)** e ㉞ **(>)** para selecionar um dos parâmetros (1 a 8) mostrados na tabela abaixo.

- Na verdade, os parâmetros de 4 a 8 são grupos de parâmetros. Depois de selecionar um grupo, pressione o botão ㉟ **(ENTER)** e, em seguida, use os botões ㉝ **(<)** e ㉞ **(>)** para selecionar o parâmetro desejado.
- Você também pode usar botões de atalho para acessar um parâmetro diretamente depois de pressionar o botão ㉘ **(FUNCTION)**, sem ter que passar através do menu. Consulte a coluna na tabela "Botão de atalho" a seguir para o botão de atalho aplicável de cada parâmetro.

3. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para alterar a definição do parâmetro selecionado atualmente.

- Para voltar ao menu de funções, pressione o botão ㉜ **(EXIT)** ou ㉘ **(FUNCTION)**.

NOTA

- Pressionar o botão ㉙ **(∨, ∧)** enquanto mantém os botões ㉘ **(FUNCTION)** pressionados no passo 3 rolará a definição em passos de 10.
  - Você também pode usar o botão ㉘ **(FUNCTION)** para uma rolagem mais rápida enquanto altera o número do som, número do ritmo e outras definições roláveis.
  - Mantenha o botão ㉘ **(FUNCTION)** pressionado e pressione um botão ㉙ **(∨, ∧)** para uma rolagem em alta velocidade. Soltar o botão ㉘ **(FUNCTION)** primeiro pode provocar a alteração desintencional de uma outra definição.

Nº	Parâmetro		Nome exibido	Descrição	Definições	Botão de atalho*
1	Escala do teclado (Transposição)		Transpose	Ajusta a afinação do teclado em unidades de semitom.	–12 a 00 a 12 semitons	㉒
2	Afinação fina do teclado (Afinação)		Tune	Aumenta ou diminui o tom global do piano digital em passos de 0,1 Hz do tom normal de A4 = 440,0 Hz.	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz	㉓
3	Toque do teclado (Resposta ao toque)		Touch	Ajusta o toque do teclado.	Off: Desativado 1: Som forte mesmo com uma leve pressão 2: Normal 3: Som normal mesmo com uma forte pressão	㉔
4	Grupo de nível do volume		Volume			㉕
	4-1	Volume do som estratificado (Balanço de estratificação)	LayerBal.	Ajusta o nível do volume do som estratificado sem alterar o som principal do teclado.	–24 a 00 a 24	–
	4-2	Volume do acompanhamento automático	AccompVol.	Ajusta o nível do volume do acompanhamento automático sem alterar o nível do volume do som do teclado.	00 a 42	㉘ – ⑬*
	4-3	Volume de canção	SongVol.	Ajusta o nível do volume da reprodução de canção do usuário sem alterar o nível do volume do som do teclado.	00 a 42	㉘ – ⑬*
	4-4	Volume do metrônomo	MetroVol.	Consulte a página P-14.	00 a 42	㉘ – ❸*
5	Grupo de temperamentos/ efeitos		Tmpr/Effect			㉖
	5-1	Temperamento	Temper.	Altera o temperamento do teclado e do acompanhamento automático desde o temperamento igual padrão para outra afinação mais adequada à execução de clássicos, etc. Pressionar uma tecla do teclado enquanto a tela de temperamento estiver exibida fará a tecla pressionada a raiz do temperamento.	**<Temperamentos>** 00: Igual / 01: Maior pura / 02: Menor pura / 03: Pitagórica / 04: Kirnberger 3 / 05: Werckmeister / 06: Mesotônica / 07: Rast / 08: Bayati / 09: Hijaz / 10: Saba / 11: Dashti / 12: Chahargah / 13: Segah / 14: Gurjari Todi / 15: Chandrakauns / 16: Charukeshi **<Notas base>** C a B (12 tipos)	–
	5-2	Temperamento do acompanhamento	AccompTmpr	Desative esta definição para executar padrões de acompanhamento automático usando o temperamento igual padrão (00: Igual), independentemente da definição do temperamento selecionada atualmente com o parâmetro do temperamento (5-1).	Off (Desativado), On (Ativado)	–
	5-3	Afinação Stretch	Stretch	Aumenta as frequências das notas mais agudas e diminui as frequências das notas mais graves para obter a afinação stretch. Desative esta definição para tocar com a afinação normal (sem alargar).	Off (Desativado), On (Ativado)	–
	5-4	Brilho	Brilliance	Consulte a página P-11.	–3 a 0 a 3	–

* ㉘ – ⑬ nesta coluna significa "Enquanto pressiona ㉘, pressione ⑬".

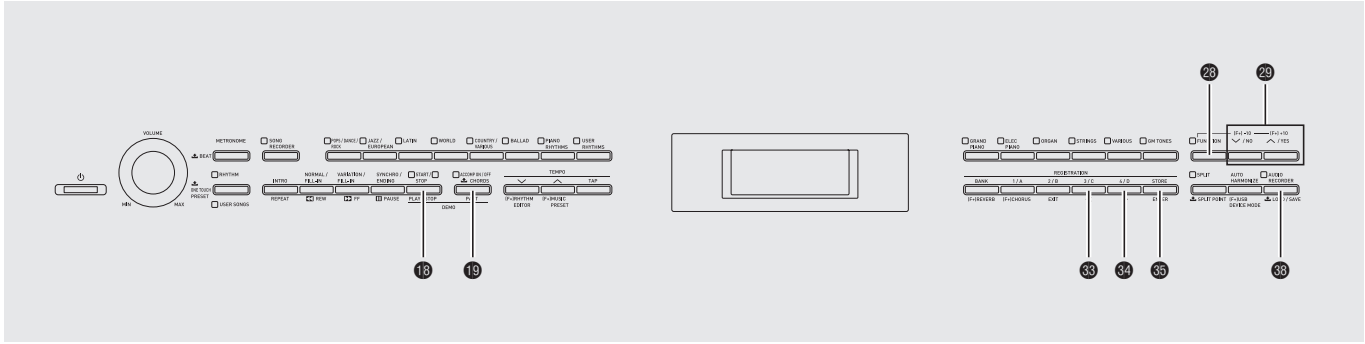
Nº	Parâmetro		Nome exibido	Descrição	Definições	Botão de atalho*
	5-5	Alteração da oitava	OctShift	Consulte a página P-11.	U1 : –2 a 0 a 2 U2 : –2 a 0 a 2 L1 : –2 a 0 a 2	㉘ – ㉒*
	5-6	Modo de dueto	Duet	Consulte a página P-15.	Off (Desativado), On (Ativado)	㉘ – ㊱*
6	Reprodução de canção/ Grupo de memória flash USB		Play/Media			㊳
	6-1	Pré-contagem	PreCount	Ative esta definição para uma contagem audível antes do início da reprodução de uma canção do usuário ou de uma canção de uma memória flash USB.	Off (Desativado), On (Ativado)	–
	6-2	Repetição de canção	SongRepeat	Ative esta definição para repetir a reprodução de uma canção do usuário ou de uma canção de uma memória flash USB.	Off (Desativado), On (Ativado)	㉘ – ⑭*
	6-3	Formato da memória flash USB	MediaFormat	Consulte a página P-49.	–	–
	6-4	Apagamento de arquivo da memória flash USB	FileDelete	Consulte a página P-51.	–	–
	6-5	Renomeação de arquivo da memória flash USB	FileRename	Consulte a página P-51.	–	–
7	Grupo MIDI		MIDI			㉗
	7-1	Canal do teclado	KeyboardCh	Seleciona o canal do teclado, que é o canal usado para enviar dados MIDI correspondentes à execução no teclado do piano digital para um dispositivo externo.	01 a 16	–
	7-2	Saída MIDI de acompanhamento	AccompOut	Ative esta definição para enviar dados MIDI correspondentes ao acompanhamento automático para um dispositivo externo.	Off (Desativado), On (Ativado)	–
	7-3	Julgamento de acorde de entrada MIDI	ChordJudge	Selecione se a entrada de acorde deve ser realizada quando se recebe uma mensagem de ativação de nota MIDI do teclado de acordes do acompanhamento automático.	Off (Desativado), On (Ativado)	–
	7-4	Controle local	LocalCtrl	Desative esta definição para que as notas tocadas no teclado sejam enviadas para um dispositivo externo sem serem soadas pelo piano digital.	Off (Desativado), On (Ativado)	–

* ㉘ – ⑬ nesta coluna significa "Enquanto pressiona ㉘, pressione ⑬".

Nº	Parâmetro		Nome exibido	Descrição	Definições	Botão de atalho*
8	Grupo de outros parâmetros		General			㉚
	8-1	Contraste do mostrador	Contrast	Ajusta o contraste do mostrador do piano digital.	00 a 26	–
	8-2	Bloqueio do painel	PanelLock	Ative para bloquear o painel de controle do piano digital para evitar uma operação desautorizada ou acidental. • Esta definição é desativada no modo de dueto, enquanto o gravador está ativado, ou durante a reprodução de um acompanhamento automático, de uma canção ou do metrônomo.	Off (Desativado), On (Ativado)	–
	8-3	Backup das definições	BackUp	Alterar esta definição de desativado para ativado armazenará várias definições do piano digital em efeito no momento, e as restaurará na próxima vez que o piano digital for ligado. • Esta operação é desativada no modo de dueto, enquanto o gravador está ativado, ou durante a reprodução de um acompanhamento automático, de uma canção ou do metrônomo.	Off (Desativado), On (Ativado)	–
	8-4	Desligamento automático	AutoPower	Especifica se o desligamento automático (página P-5) é realizado (on) ou não (oFF). Mesmo que "on" esteja selecionado para esta definição, você pode desativar o desligamento automático temporariamente mantendo o botão ㉘ **(FUNCTION)** pressionado e pressionando o botão ❶ **(⏻)** para ligar o piano digital.	Off (Desativado), On (Ativado)	
	8-5	Definição do jaque de pedal abafador/ sostenuto	Ped.Assign	Especifica se a unidade de pedais conectada ao jaque SOFT/ SOSTENUTO é um pedal abafador ou um pedal de sostenuto. • Consulte a página P-15 para maiores detalhes sobre os dois tipos de pedais.	SFT : Pedal abafador SOS : Pedal de sostenuto	–
	8-6	Efeito de meio-pedal	HalfPedal	Ajusta a quantidade do efeito de pedal aplicado quando o pedal forte é pressionado parcialmente.	00 a 42	–
	8-7	Intervalo da inflexão da altura tonal	BendRange	Especifica a quantidade de inflexão da altura tonal aplicada quando a roda de modulação é girada completamente para cima ou para baixo.	00 a 12 semitons	–

* ㉘ – ⓭ nesta coluna significa "Enquanto pressiona ㉘, pressione ⓭".

Memória flash USB



O seu piano digital suporta as seguintes operações de uma memória flash USB.

- Formatação da memória flash USB
- Armazenamento de dados em uma memória flash USB
  - Os dados de canção gravados com o gravador de canções do piano digital estão em uma memória flash USB como arquivos MIDI (SMF Format 0).
  - Os dados de áudio padrões de um computador (arquivos WAV) também podem ser armazenados em uma memória flash USB e ser reproduzidos no piano digital.
  - A execução do piano digital pode ser gravada diretamente em uma memória flash USB. Para maiores detalhes, consulte "Gravação em uma memória flash USB (gravador de áudio)" (página P-41).
  - Armazenamento de dados de acompanhamento automático editados em uma memória flash USB
- Carregamento dos dados de uma memória flash USB na memória do piano digital
  - Os arquivos MIDI e os arquivos no formato CASIO armazenados em uma memória flash USB podem ser carregados no piano digital como canções do usuário (página P-25).
- Apagamento de dados de uma memória flash USB
- Reprodução fácil de dados de canção de uma memória flash USB

■ Tipos de dados

Tipo de dados	Descrição (Extensão do nome do arquivo)	Operações suportadas	
		Armazenamento em uma memória flash USB	Carregamento de uma memória flash USB
Ritmos do usuário (página P-21)	Dados de acompanhamento automático editados com este piano digital (AC7)	○	○
Canções do usuário (página P-25)	Um dos seguintes tipos de dados de música 1. Dados no formato CASIO (CM2) 2. Arquivos MIDI padrão (MID) SMF Format 0 ou SMF Format 1	–	○
Predefinições de música do usuário (página P-29)	Dados de predefinição de música editados neste piano digital (MPS)	○	○
Canções do gravador (página P-35)	Dados de canção gravados neste piano digital (CSR)	○*	○
Registro (página P-33)	Definições de configuração do som e ritmo (CR6)	○	○

* Pode ser armazenado como um arquivo MIDI padrão (SMF Format 0).

Armazenamento de dados de áudio padrões (arquivos WAV) em uma memória flash USB

Realizar uma operação de gravação com o gravador de áudio do piano digital cria uma pasta denominada AUDIO na memória flash USB. Os arquivos WAV são armazenados na pasta AUDIO, sendo atribuídos com nomes de TAKE01.WAV a TAKE99.WAV. Você também pode conectar uma memória flash USB a um computador e mudar os nomes dos arquivos de dados de áudio (WAV) para o formato "TAKEXX*.WAV" e, em seguida, transferi-los para a pasta AUDIO. Assim você poderá reproduzi-los no piano digital.

* XX = 01 a 99

Precauções relativas às memórias flash USB e à porta de memória flash USB

IMPORTANTE!

- Certifique-se de observar as precauções fornecidas na documentação que acompanha a memória flash USB.
- Evite usar uma memória flash USB nas seguintes condições. Tais condições podem corromper os dados armazenados na memória flash USB.
  - Áreas sujeitas a alta temperatura, alta umidade ou gases corrosivos
  - Áreas sujeitas a cargas eletrostáticas e ruídos digitais fortes
- Nunca retire a memória flash USB enquanto os dados estiverem sendo escritos nela ou sendo carregados dela. Fazer isso pode corromper os dados na memória flash USB e danificar a porta de memória flash USB.
- Nunca insira nada que não seja uma memória flash USB na porta de memória flash USB. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- Uma memória flash USB pode ficar quente após um uso prolongado. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- A eletricidade estática conduzida para a porta de memória flash USB por sua mão ou por uma memória flash USB pode provocar um mau funcionamento do piano digital. Se isso acontecer, desligue o piano digital e ligue-o de novo.

Direitos autorais

Você tem permissão pode usar as gravações apenas para seu uso pessoal. Qualquer reprodução de um arquivo no formato de áudio ou música, sem a permissão do proprietário dos seus direitos autorais, é estritamente proibida pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. Da mesma forma, disponibilizar tais arquivos na Internet ou distribuí-los a terceiros, independentemente se tais atividades forem realizadas com ou sem compensação, é estritamente proibido pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. A CASIO COMPUTER CO., LTD. não poderá ser considerada responsável por nenhum uso deste piano digital que seja ilegal pelas leis dos direitos autorais.

Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do piano digital

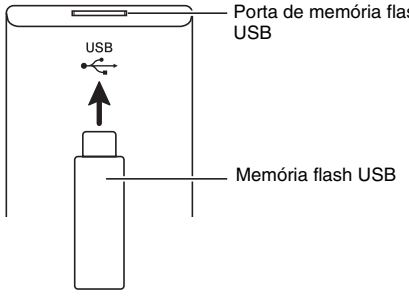
IMPORTANTE!

- Nunca conecte nenhum outro dispositivo que não seja uma memória flash USB na porta de memória flash USB.
- Ao realizar uma operação com uma memória flash USB ou ligar o Piano Digital enquanto uma memória flash USB estiver conectada, o Piano Digital precisará realizar uma sequência de "montagem" para preparar-se para a transferência de dados com a memória flash USB. As operações com o Piano Digital são desativadas momentaneamente enquanto uma sequência de montagem estiver sendo realizada. Enquanto o processo de montagem estiver em progresso, a mensagem "Media Mounting" aparecerá ou "*****" aparecerá intermitente no mostrador. A montagem de uma memória flash USB pode demorar até 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo. Não tente realizar nenhuma operação no Piano Digital enquanto uma sequência de montagem estiver em progresso. Uma memória flash USB precisa ser montada cada vez que for conectada ao Piano Digital.

■ Para inserir uma memória flash USB

1. Como mostrado na ilustração abaixo, insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do piano digital.

- Empurre cuidadosamente a memória flash USB até parar. Não exerça uma força excessiva ao inserir a memória flash USB.



■ Para retirar uma memória flash USB

1. Certifique-se de que não haja uma operação de transferência de dados em progresso e, em seguida, puxe a memória flash USB em linha reta.

Formatação de uma memória flash USB

IMPORTANTE!

- Certifique-se de formatar uma memória flash USB no piano digital antes de usá-la pela primeira vez.
- Antes de formatar uma memória flash USB, certifique-se de que o mesma não tenha dados valiosos armazenados nela.
- A operação de formatação deste piano digital executa um "formato rápido". Se você quiser apagar completamente todos os dados na memória flash USB, formate-a com um computador ou outro dispositivo.

<Memórias flash USB suportadas>

Este piano digital suporta memórias flash USB formatadas em FAT32. Se a sua memória flash USB estiver formatada em um sistema de arquivos diferente, use a função de formatação de Windows para reformatá-la em FAT32. Não use o formato rápido.

1. Insira a memória flash USB que deseja formatar na porta de memória flash USB do piano digital.
2. Pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)**.
3. Pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**.
4. Pressione o botão ㉞ **(>)** para mudar para a tela "MediaFormat".
5. Pressione o botão ㉟ **(ENTER)**.

   Isso exibirá uma mensagem de confirmação "SURE?".
   - Se você quiser cancelar a operação de formatação, pressione o botão ㉙ **(NO)** ou ㉜ **(EXIT)**.
6. Pressione o botão ㉙ **(YES)**.
   - A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto a operação de formatação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação no piano digital enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete" aparecerá no mostrador no final da formatação.

Armazenamento de dados do piano digital em uma memória flash USB

Use o seguinte procedimento para armazenar os dados do piano digital em uma memória flash USB.

- As canções do gravador de canções podem ser convertidas em arquivos MIDI padrão (SMF Format 0) e armazenadas.
- As canções do usuário (canções baixadas, etc.) não podem ser armazenadas em uma memória flash USB.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do piano digital.
2. Selecione os dados que deseja armazenar na memória flash USB.

Para selecionar este tipo de dados:[*1]	**Faça isto:**
Ritmos do usuário	Selecione dentre os ritmos do usuário de 001 a 010 (página P-21).
Predefinição de música do usuário	Selecione dentre as predefinições de música do usuário de 001 a 050 (página P-29).
Canções do gravador	Selecione dentre as canções do gravador de 1 a 5 (página P-35).
Registros[*2]	Pressione o botão ⑬ **(RHYTHM)** de forma que a luz RHYTHM perto dele se acenda.

*1 Para maiores informações sobre os tipos de dados, consulte a página P-47.

*2 Todos os dados de registro (24 bancos × 4 áreas) são armazenados num único arquivo.

3. Pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)** até que a tela "LOAD" apareça para os dados selecionados.
   - Você pode cancelar a operação LOAD/SAVE (Carregar/Armazenar) a qualquer momento pressionando o botão ㉜ **(EXIT)**.
4. Pressione o botão ㉞ **(>)** para mudar para a tela "SAVE" para os dados selecionados.
   - Se você estiver armazenando uma canção do gravador num arquivo MIDI padrão (SMF), pressione o botão ㉞ **(>)** de novo de forma que "SMF" seja exibido no lado direito da tela.

5. Use os botões ㉙ **(▼, ▲)** para selecionar o número do arquivo (01 a 99) que deseja atribuir aos dados quando eles forem armazenados na memória flash USB.

- O número do arquivo é composto pelos dois caracteres finais do nome* que aparece no mostrador. Ao mudar isso dentro do intervalo de 01 a 99 para cada armazenamento, até 99 arquivos do mesmo tipo de dados podem ser armazenados na memória flash USB.
  * Os primeiros seis caracteres do nome do arquivo indicam o tipo de dados conforme indicado abaixo. Estes caracteres são fixos e não podem ser alterados.

Tipo de dados	Nome do arquivo (** = número do arquivo)
Ritmos do usuário	USRRHY**
Predefinição de música do usuário	USRMPS**
Canções do gravador	RECSNG**
Registros	REGIST**

6. Pressione o botão ㉟ **(ENTER)**.

- A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto a operação de armazenamento estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação no piano digital enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete" aparecerá no mostrador no final do armazenamento de dados.
- Se já houver um arquivo com o mesmo nome na memória flash USB, aparecerá uma mensagem "Replace?" perguntando se você deseja substituí-lo pelos novos dados. Pressione o botão ㉙ **(YES)** para substituir ou o botão ㉙ **(NO)** para cancelar a operação de armazenamento.

■ Localizações de armazenamento de dados (arquivos) na memória flash USB

O procedimento acima armazena os dados do piano digital numa pasta de dados na memória flash USB. A pasta de dados onde os dados são armazenados depende do tipo de dados.

Tipo de dados	Nome da pasta de dados
Ritmos do usuário	RHYTHMAC
Canções do usuário	MUSICLIB
Predefinições de música do usuário	MUSICPST
Canções do gravador de canções	RECORDER
Registros	REGISTMR

- As pastas de dados acima são criadas automaticamente quando você formata uma memória flash USB no piano digital (página P-49).
- Repare que um arquivo que não esteja em uma das pastas de dados não pode ser carregado, apagado ou renomeado por este piano digital. Você também não poderá chamar, apagar ou reproduzir nenhum arquivo armazenado em qualquer subpasta dentro de uma das pastas de dados.

Carregamento de dados de uma memória flash USB na memória do piano digital

Você pode usar o procedimento a seguir para carregar dados de uma memória flash USB na memória do piano digital.

IMPORTANTE!

- Certifique-se de que os dados que deseja carregar estejam em uma das pastas de dados descritas no procedimento da seção anterior deste manual. Repare que se você colocar dados numa pasta somente de reprodução de dados de música (tal como a pasta PLAY), você não poderá carregar o arquivo na memória do piano digital.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do piano digital.

2. Selecione os dados que deseja carregar.

Para carregar este tipo de dados*	Faça isto:
Ritmos do usuário	Selecione dentre os ritmos do usuário de 001 a 010 (página P-21).
Canções do usuário	Selecione dentre as canções do usuário de 001 a 010 (página P-25).
Predefinição de música do usuário	Selecione dentre as predefinições de música do usuário de 001 a 050 (página P-29).
Canções do gravador	Selecione dentre as canções do gravador de 1 a 5 (página P-35).
Registros	Pressione o botão ⑬ **(RHYTHM)** de forma que a luz RHYTHM perto dele se acenda.

* Para maiores informações sobre os tipos de dados, consulte a página P-47.

3. Pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)** até que a tela "LOAD" apareça para os dados selecionados.

- Você pode cancelar a operação LOAD/SAVE (Carregar/Armazenar) a qualquer momento pressionando o botão ㉜ **(EXIT)**.

4. Use os botões ㉙ **(▼, ▲)** para selecionar o arquivo desejado.

5. Pressione o botão ㉟ **(ENTER)**.

- A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto a operação de carregamento estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação no piano digital enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete" aparecerá no mostrador no final do carregamento dos dados.
- Se já houver um arquivo com o mesmo nome na memória do piano digital, aparecerá uma mensagem (Replace?) perguntando se você deseja substituí-lo pelos novos dados. Pressione o botão ㉙ **(YES)** para substituir ou o botão ㉙ **(NO)** para cancelar a operação de carregamento.

Apagamento de dados de uma memória flash USB

Use o seguinte procedimento para apagar os dados (arquivos) de uma memória flash USB.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do piano digital.

2. Pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)**.

3. Pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**.

4. Use o botão ㉞ **(>)** para mudar para a tela "FileDelete".

5. Pressione o botão ㉟ **(ENTER)**.

Isso exibe uma tela para a seleção dos dados para apagamento.

6. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar o arquivo desejado.

7. Pressione o botão ㉟ **(ENTER)**.

Isso exibirá uma mensagem de confirmação "SURE?".

- Se você quiser cancelar a operação de apagamento, pressione o botão ㉙ **(NO)** ou ㉜ **(EXIT)**.

8. Pressione o botão ㉙ **(YES)**.

- A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto a operação de apagamento estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação no piano digital enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete" aparecerá no mostrador no final do apagamento.

Renomeação de um arquivo em uma memória flash USB

Use o seguinte procedimento para mudar o nome de um arquivo em uma memória flash USB.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do piano digital.

2. Pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)**.

3. Pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**.

4. Use o botão ㉞ **(>)** para mudar para a tela "FileRename".

5. Pressione o botão ㉟ **(ENTER)**.

Isso exibe uma tela para alterar o nome de arquivo.

6. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar o arquivo desejado.

7. Use os botões ㉞ **(>)** e ㉝ **(<)** para mover o cursor intermitente para o caractere que deseja alterar e, em seguida, use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para alterar o caractere.

- Os caracteres que você pode selecionar são mostrados abaixo.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

8. Quando o nome do arquivo estiver como quiser, pressione o botão ㉟ **(ENTER)**.

Isso exibirá uma mensagem de confirmação "SURE?".

- Se você quiser cancelar a operação de renomeação, pressione o botão ㉙ **(NO)** ou ㉜ **(EXIT)**.

9. Pressione o botão ㉙ **(YES)**.

- A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto a operação de renomeação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação no piano digital enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete" aparecerá no mostrador no final da renomeação.

Reprodução de uma canção em uma memória flash USB

Você pode usar o procedimento a seguir para reproduzir uma canção do usuário (página P-25) armazenada em uma memória flash USB sem carregar a canção na memória do piano digital.

■ Pastas na memória flash USB

Formatar uma memória flash USB no piano digital criará automaticamente uma pasta denominada PLAY na memória flash USB. Da mesma forma, quatro pastas, denominadas A, B, C e D, serão criadas automaticamente dentro da pasta PLAY. Coloque quaisquer dados de canção que deseja reproduzir no piano digital em uma das quatro pastas dentro da pasta PLAY. Você pode usar as quatro pastas para agrupar seus dados de música por membro da família, gênero ou outras categorias. Use os botões de ㉛ a ㉞ (A a D) para selecionar uma pasta.

Nome da pasta	Atribuição dos botões
A	㉛ (A)
B	㉜ (B)
C	㉝ (C)
D	㉞ (D)

1. Armazene os dados de música que deseja reproduzir em uma das pastas da memória flash USB.
2. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do piano digital.
3. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**.
4. Pressione um dos botões de seleção de pasta (㉛ a ㉞) para selecionar a pasta desejada da memória flash USB (pastas de A a D).

   Isso exibirá um número de canção e um nome de canção.
5. Use os botões ㉙ **(∨, ∧)** para selecionar a canção desejada.
6. Pressione o botão ⑱ **(PLAY/STOP)**.

   Isso iniciará a reprodução.
   - Cada pressão de ⑱ **(PLAY/STOP)** inicia e interrompe a reprodução.
   - O avanço rápido, retrocesso rápido, mudanças do andamento e outras operações são iguais às feitas durante a reprodução de uma canção do usuário na memória do piano digital. Para maiores detalhes, consulte "Escuta das canções carregadas de uma fonte externa" (página P-25).
7. Para sair do modo de reprodução de memória flash USB, mantenha o botão ㉘ **(FUNCTION)** pressionado e pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**.

Reprodução de todas as canções em uma pasta

Use o procedimento a seguir para selecionar uma das quatro pastas em uma memória flash USB e reproduzir todas as canções na pasta em sucessão.

1. Enquanto pressiona o botão ⑲ **(PART)**, pressione o botão ⑱ **(PLAY/STOP)**.

   Isso iniciará a reprodução das canções de demonstração dos sons (página P-24).
2. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ㊳ **(AUDIO RECORDER)**.

   Isso mudará da reprodução das canções de demonstração dos sons para a reprodução das canções na memória flash USB.
   - Enquanto a reprodução estiver em progresso, você pode usar os botões de ㉛ a ㉞ (pastas de A a D) para mudar a reprodução para outra pasta.
   - Para interromper a reprodução, pressione o botão ⑱ **(START/STOP)**.

Mensagens de erro

Uma das mensagens de erro abaixo aparece no mostrador quando ocorre um problema.

• Para limpar uma mensagem de erro e retornar à exibição normal, pressione o botão ㉜ **(EXIT)**.

Mensagem no mostrador	Causa	Ação
No Media	1. Não há uma memória flash USB conectada à porta de memória flash USB do piano digital. 2. A memória flash USB foi retirada enquanto alguma operação estava em progresso. 3. A memória flash USB está protegida contra gravação. 4. A memória flash USB contém um software antivírus.	1. Conecte uma memória flash USB corretamente à porta de memória flash USB. 2. Não retire a memória flash USB enquanto alguma operação estiver em progresso. 3. Desproteja a memória flash USB. 4. Use uma memória flash USB que não contenha um software antivírus.
No File	Não há nenhum arquivo carregável na pasta "MUSICLIB" ou nenhum arquivo reproduzível na pasta "AUDIO".	Mova o arquivo que deseja carregar para a pasta "MUSICLIB" ou o arquivo que deseja reproduzir para a pasta "AUDIO" (páginas P-48 e P-49).
No Data	Você está tentando armazenar dados numa memória flash USB embora não haja dados para armazenar.	Grave alguma coisa antes de realizar uma operação de armazenamento.
Read Only	Um arquivo só de leitura com o mesmo nome que está tentando usar já está armazenado na memória flash USB.	• Mude o nome e, em seguida, armazene os novos dados. • Retire o atributo só de leitura do arquivo existente na memória flash USB e substitua-o pelos novos dados. • Use uma memória flash USB diferente.
Media Full	Não há espaço suficiente disponível na memória flash USB.	Apague alguns dos arquivos da memória flash USB para criar espaço para novos dados (página P-51), ou use uma memória flash USB diferente.
File Full	1. Há muitos arquivos na memória flash USB. 2. Há um arquivo denominado TAKE99.WAV na pasta "AUDIO".	1. Apague alguns dos arquivos da memória flash USB para criar espaço para novos dados. 2. Apague o arquivo WAV da pasta "AUDIO".
Not SMF01	Você está tentando reproduzir dados de canção no formato SMF Format 2.	Este piano digital só suporta a reprodução de arquivos no formato SMF Format 0 ou SMF Format 1.
Size Over	Os dados na memória flash USB são muito grandes para a reprodução.	Este piano digital suporta a reprodução de arquivos de dados de canção com um tamanho máximo de 320 kbytes.
Wrong Data	1. Os dados da memória flash USB estão corrompidos. 2. A memória flash USB contém dados que não são suportados por este piano digital.	—
Convert	Não há memória suficiente no piano digital disponível para converter uma canção do gravador de canções para dados SMF e armazená-los na memória flash USB.	Reduza o tamanho dos dados da canção. Exemplo: Apague quaisquer pistas que não sejam necessárias.
Format	1. O formato da memória flash USB não é compatível com este piano digital. 2. A memória flash USB está danificada.	1. Formate a memória flash USB no piano digital. 2. Use uma memória flash USB diferente.
Media R/W	A memória flash USB está danificada.	Use uma memória flash USB diferente.
File Name	Você está tentando renomear um arquivo em uma memória flash USB com um nome que já está sendo usado por outro arquivo na memória flash USB.	Renomeie com um nome de arquivo diferente.

Conexão a um computador

Você pode conectar o piano digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode enviar dados de reprodução do piano digital para um software de música disponível comercialmente no seu computador, ou pode enviar dados MIDI do computador para o piano digital para reprodução.

Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de que o seu computador satisfaça os requisitos antes de conectar o piano digital ao mesmo.

- **Sistema operacional**

Windows® XP (SP2 ou posterior)*1
Windows Vista® *2
Windows® 7 *3
Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X)
*1: Windows XP Home Edition
Windows XP Professional (32 bits)
*2: Windows Vista (32 bits)
*3: Windows 7 (32 bits, 64 bits)

- **Porta USB**

IMPORTANTE!

- Nunca conecte um computador que não satisfaça os requisitos acima. Fazer isso poderia causar problemas com o seu computador.

Conexão do piano digital a um computador

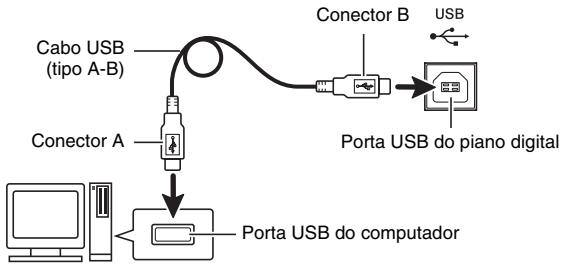
IMPORTANTE!

- Certifique-se de seguir exatamente os passos do procedimento abaixo. Uma conexão incorreta pode impossibilitar o envio e recebimento de dados.

1. Desligue o piano digital e, em seguida, inicie o computador.

- Não inicie o software de música no computador ainda!

2. Depois de iniciar o computador, use um cabo USB disponível comercialmente para conectá-lo ao piano digital.



3. Ligue o piano digital.

- Se esta for a primeira vez que estiver conectando o piano digital ao computador, o driver requerido para enviar e receber dados será instalado no computador automaticamente.

4. Inicie o software de música disponível comercialmente no seu computador.

5. Configure as definições do software de música para selecionar um dos seguintes dispositivos como o dispositivo MIDI.

CASIO USB-MIDI : Para Windows Vista, Windows 7, Mac OS X
Dispositivo de áudio USB : Para Windows XP

- Para maiores informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

IMPORTANTE!

- Certifique-se de ligar o piano digital primeiro, antes de iniciar o software de música do computador.

NOTA

- Uma vez que possa conectar com êxito, não há problema em deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou piano digital.
- Este piano digital conforma com o padrão General MIDI Nível 1 (GM).
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis ao envio e recebimento de dados MIDI por este piano digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo site na Web no seguinte endereço URL.
  http://world.casio.com/

Uso de MIDI

O que é MIDI?

As letras MIDI referem-se a Musical Instrument Digital Interface (Interface Digital para Instrumentos Musicais), que é o nome de uma norma mundial para sinais digitais e conectores que permite a troca de dados musicais entre instrumentos musicais e computadores (máquinas) produzidos por fabricantes diferentes.

Para maiores detalhes sobre as especificações MIDI deste piano digital, consulte o documento "MIDI Implementation" localizado no site localizado no endereço URL na Web indicado abaixo.

http://world.casio.com/

NOTA

- Você pode alterar a configuração MIDI do piano digital alterando o canal de envio de dados MIDI e outras definições. Para maiores detalhes, consulte "Grupo MIDI" (página P-45).
- Use um cabo MIDI disponível separada ou comercialmente para conectar os terminais MIDI do piano digital e de outro instrumento musical eletrônico para a troca de dados MIDI.

Transferência de dados entre o piano digital e um Computador

Você pode usar o procedimento abaixo para transferir dados de acompanhamento automático editados, dados do gravador, e outros dados do piano digital para um computador para armazenamento. Você também pode transferir arquivos MIDI padrão (SMF), bem como dados de acompanhamento automático baixados do site da CASIO na Web do seu computador para a memória do piano digital.

■ Tipos de dados suportados para a transferência de dados

Os tipos de dados que podem ser armazenados ou importados são os mesmos que os dados que podem ser armazenados em uma memória flash USB desde o piano digital (página P-47).*

* As canções do gravador (página P-35) não podem ser convertidas para dados SMF para armazenamento num computador.

IMPORTANTE!

- Desligar o piano digital enquanto dados estiverem sendo armazenados ou carregados pode causar o apagamento de todos os dados armazenados atualmente na memória do piano digital (canções gravadas, etc.). Tome cuidado para que a alimentação não seja cortada acidentalmente durante as operações de armazenamento e carregamento de dados. Se os dados forem apagados, levará mais tempo do que o normal para que o piano digital seja ligado na próxima vez que você ligá-lo (página P-5).

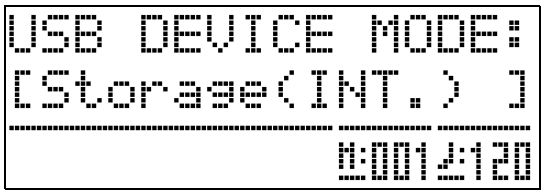
1. Retire a memória flash USB da porta de memória flash USB do piano digital (página P-48).

- Você não poderá transferir dados entre o piano digital e um computador se houver uma memória flash USB na porta de memória flash USB.

2. Realize os passos de 1 a 3 descritos em "Conexão do piano digital a um computador" para conectar o piano digital ao seu computador (página P-54).

3. Enquanto pressiona o botão ㉘ **(FUNCTION)**, pressione o botão ㊲ **(USB DEVICE MODE)**.

Isso selecionará o modo de armazenamento, o que permitirá a transferência de dados com o computador conectado. A luz do botão ㉘ **(FUNCTION)** começará a piscar e o mostrador aparecerá como mostrado abaixo.



- Para sair do modo de armazenamento a qualquer momento, pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)**. Esta é a única operação de botão que é suportada enquanto o piano digital está no modo de armazenamento.
- Você não poderá entrar no modo de armazenamento enquanto uma das seguintes operações estiver em progresso.
  Metrônomo, acompanhamento automático, reprodução de canção, gravador (ativado), edição de acompanhamento automático, edição de predefinição de música, transferência de dados entre o piano digital e uma memória flash USB.

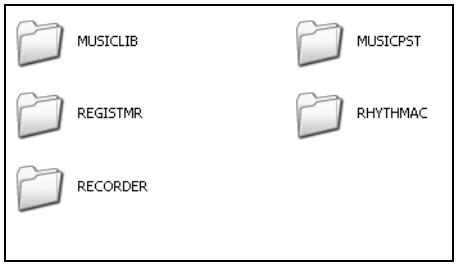
4. Se o seu computador estiver rodando Windows XP, clique duas vezes em "Meu computador".*

Em "Dispositivos com armazenamento removível", você poderá ver uma pasta representando a memória do piano digital ou a memória flash USB colocada no piano digital.

* Windows Vista, Windows 7: Clique duas vezes em "Computador".
Mac OS: Salte o passo 4 e clique duas vezes em "PIANO" na área de trabalho do seu Macintosh.

5. Clique duas vezes em "PIANO".

Agora você deveria ver cinco pastas de dados, uma para cada tipo de dados.



6. Referindo-se à tabela abaixo, abra a pasta que corresponde ao tipo de dados que deseja transferir.

Para carregar este tipo de dados	Abra esta pasta de dados	Nome do arquivo de dados
Ritmos do usuário (página P-21)	RHYTHMAC	BIDRHYnn.AC7 (nn: 01 a 10) BIDRHYnn.Z00 (nn: 01 a 10) BIDRHYnn.CKF (nn: 01 a 10)
Canções do usuário (página P-25)	MUSICLIB	BIDSNGnn.MID (nn: 01 a 10) (SMF Format 0 ou Format 1) BIDSNGnn.CM2 (nn: 01 a 10) (Formato CASIO)
Predefinições de música do usuário (página P-29)	MUSICPST	BIDMPSnn.MPS (nn: 01 a 50)
Canções do gravador (página P-35)	RECORDER	BIDRECnn.CSR (nn: 01 a 05)
Registro (página P-33)	REGISTMR	BIDREGAL.CR6

- Os tipos de dados e conteúdos são iguais aos usados para armazenar dados no piano digital ou para carregar dados de uma memória flash USB. Consulte "Memória flash USB" (página P-47) para maiores informações.

7. As extensões dos nomes dos arquivos (.MID, .CM2, etc.) não são exibidas nas definições iniciais de Windows. Realize o procedimento a seguir para ativar a exibição das extensões dos nomes dos arquivos.

(1) Abra qualquer uma das pastas mostradas acima.
(2) Realize uma das seguintes operações para exibir a informação da pasta.
- Windows XP:
  No menu [Ferramentas] na parte superior da janela da pasta, selecione [Opções de pasta].
- Windows Vista, Windows 7:
  No lado esquerdo da janela da pasta, clique em [Organizar] e, em seguida, selecione [Opções de pasta e pesquisa].

(3) Na janela Opções de pasta e pesquisa, clique na guia [Modo de exibição].
(4) Em "Configurações avançadas", desmarque a caixa de seleção "Ocultar as extensões dos tipos de arquivo conhecidos" e, em seguida, clique em [OK].

8. Depois de abrir uma pasta de dados, realize uma das seguintes operações para transferir dados.

8-1. Para transferir dados da memória do piano digital para um computador, realize a operação necessária no seu computador para copiar dados da pastas do piano digital aberta no passo 6 deste procedimento para outra localização no computador.

8-2. Para carregar dados do seu computador para a memória do piano digital, primeiro copie os dados que deseja carregar para a pasta de dados que abriu. Logo, renomeie o arquivo como mostrado na coluna "Nome do arquivo de dados" * na tabela do passo 6 deste procedimento.

* O valor atribuído a "nn" no nome do arquivo de dados neste caso especifica o número do usuário (ritmo do usuário, canção do usuário, canção do gravador, predefinição do usuário) que você deseja atribuir aos dados.

Exemplo: Renomear os dados de canção baixados para BIDSNG04.CM2 na pasta MUSICLIB fará a canção do usuário de dados 004.

9. Pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)** para sair do modo de armazenamento.

- Se você estiver usando um Macintosh, arraste a pasta PIANO para a lixeira e, em seguida, pressione o botão ㉘ **(FUNCTION)** do piano digital.

■ Uso dos dados de acompanhamento automático do site da CASIO na Web

Você pode baixar os dados de acompanhamento automático de outros modelos do "Internet Data Expansion System" do Site de Música da CASIO (**http://music.casio.com/**) e transferi-los para a memória do piano digital.

NOTA

- Como os dados de acompanhamento são para outros modelos, você pode deparar com algumas anormalidades ao reproduzi-los neste modelo.

Direitos autorais

Os direitos dos criadores e dos proprietários dos direitos autorais de músicas, imagens, programas de computador, bases de dados e outros dados estão protegidos pelas leis dos direitos autorais. Você só pode reproduzir tais trabalhos para uso pessoal e não comercial. Para qualquer outra finalidade, qualquer reprodução (incluindo a conversão do formato dos dados), modificação, transferência de reproduções, distribuição em uma rede, ou qualquer outro uso sem a permissão do proprietário dos direitos autorais expõe o infrator a reivindicações por danos e a processo penal para a infração e violação dos direitos pessoais do autor. Certifique-se de reproduzir e de usar os trabalhos protegidos pelos direitos autorais somente de acordo com as leis aplicáveis dos direitos autorais.

Referência

Localização e solução de problemas

Problema	Causa	Ação	Consulte a página
Nenhum som é produzido quando uma tecla do teclado é pressionada.	1. O controlador **VOLUME** está na posição “MIN”. 2. Os fones de ouvido ou um adaptador de plugue está conectado a um dos jaques **PHONES**.	1. Gire o controlador **VOLUME** um pouco mais para a direção de “MAX”. 2. Desconecte qualquer coisa que esteja conectada ao jaque **PHONES**.	☞ P-5 ☞ P-6
O tom do piano digital está desativado.	1. A definição da escala do piano digital está diferente de “440,0 Hz”. 2. A afinação do piano digital está incorreta. 3. Uma definição de temperamento não padrão está sendo usada. 4. A alteração de oitava está ativada.	1. Altere a definição da escala para “440,0 Hz”, ou desligue o piano digital e ligue-o de novo. 2. Ajuste a afinação do piano digital, ou desligue o piano digital e ligue-o de novo. 3. Altere a definição do temperamento para “00:Igual”, que é a afinação moderna padrão. 4. Ajuste a definição da alteração de oitava para 0.	☞ P-44 ☞ P-44 ☞ P-44 ☞ P-11
Os sons e/ou efeitos soam de maneira estranha. Desligar e ligar o instrumento de novo não elimina o problema. *Exemplo:* **A intensidade da nota não muda mesmo após a alteração da pressão da tecla.**	A função “Backup das definições” está ativada.	Desative a função “Backup das definições”. Logo, desligue e ligue o instrumento de novo.	☞ P-46
Não é possível transferir dados após a conexão do piano digital a um computador.	—	1. Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao piano digital e ao computador, e de que o dispositivo correto esteja selecionado com o software de música do computador. 2. Desligue o piano digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o piano digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador.	☞ P-54
Não é possível gravar dados do acompanhamento de acordes no computador.	A Saída MIDI de acompanhamento está desativada.	Ative a Saída MIDI de acompanhamento.	☞ P-45
Não consigo armazenar dados numa memória flash USB ou carregar dados de uma memória flash USB.	—	Consulte “Mensagens de erro”.	☞ P-53
A reprodução para no meio durante a transferência de dados de canção desde um computador.	O ruído digital do cabo USB ou do cabo de alimentação interrompeu a comunicação de dados entre o computador e o piano digital.	Pare a reprodução da canção, desconecte o cabo USB do piano digital e reconecte-o. Logo, tente reproduzir a canção de novo. Se isso não resolver o problema, saia do software MIDI que estiver usando, desconecte o cabo USB do piano digital e reconecte-o. Logo, reinicie o software MIDI e, em seguida, tente reproduzir a canção de novo.	☞ P-54
A qualidade e o volume de um som soam ligeiramente diferentes dependendo de onde o teclado é tocado.	Isso é um resultado inevitável do processo de amostragem digital*, e não indica um mau funcionamento. * São tomadas amostras digitais múltiplas para a gama baixa, gama média e gama alta do instrumento musical original. Por esta razão, pode haver uma diferença muito pequena na qualidade tonal e volume entre as gamas das amostras.		

Problema	Causa	Ação	Consulte a página
Ao pressionar um botão, a nota que está soando é cortada momentaneamente ou ocorre uma pequena mudança na maneira como os efeitos são aplicados.	Realizar uma operação de botão durante a execução no modo de dueto, acompanhamento automático, gravador ou outras funções pode causar tal fenômeno quando o piano digital muda os efeitos de som internos. Isso não indica um mau funcionamento.		
Embora eu toque em gamas diferentes do teclado, as notas não mudam de oitavas.	As gamas de certos sons são limitadas, o que significa que as oitavas mudam normalmente até uma certa nota baixa ou nota alta. Com tais sons, as notas da oitava mais baixa serão repetidas para a esquerda da nota mais baixa possível, e as da oitava mais alta serão repetidas para a direita da nota mais alta possível. Isso ocorre em virtude das limitações na gama do instrumento musical original para cada som, e não indica um mau funcionamento do piano digital.		

Especificações do produto

Modelo	PX-350MBK/PX-350MWE
Teclado	Teclado de piano de 88 teclas, com resposta ao toque (3 tipos)
Polifonia máxima	128 notas
Sons	250 (com estratificação e divisão)
Efeitos	Reverberação (4 tipos), Coro (4 tipos), Brilho (–3 a 0 a 3), Ressonância de sustentação
Metrônomo	• Batidas por compasso: 0, 2, 3, 4, 5, 6 • Intervalo do andamento: 20 a 255
Dueto	Gama de som ajustável: 0 a 3 oitavas para o teclado esquerdo; –4 a –1 oitava para o teclado direito
Acompanhamento automático	• Ritmos incorporados: 180 • Ritmos do usuário: Até 10 (Aproximadamente 40 KB* no máximo por ritmo) • Predefinições de um toque: 180 tipos • Harmonização automática: 12 tipos
Canções de demonstração	6 canções (canções de demonstração dos sons)
Canções do usuário	Até 10 canções (320 KB* no máximo por canção)
Predefinições de música	Predefinições incorporadas: 300 Predefinições do usuário: Até 50 (Aproximadamente 8 KB* no máximo por predefinição)
Registro	96 (4 configurações × 24 bancos)
Gravador de canções	• Funções: Gravação em tempo real, reprodução • Número de canções: 5 • Número de pistas: 17 (Pista do sistema + Pistas de 01 a 16) • Capacidade: Aproximadamente 50.000 notas ao todo (Até 10.000 notas mais ou menos por canção) • Gravação punch-in
Gravador de áudio	• Gravação e reprodução em tempo real em uma memória flash USB* *Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, formato .WAV estéreo • Canções: 99 arquivos • Aproximadamente 25 minutos de gravação no máximo por arquivo.
Pedais	Forte, Abafador/Sostenuto (comutável)
Outras funções	• Transposição: ±1 oitava (–12 a 00 a 12) • Afinação: A4 = 415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz • Alteração da oitava: ±2 oitavas • Temperamentos: 17 tipos • Afinação Stretch • Bloqueio do painel
MIDI	16 timbres múltiplos recebidos, padrão GM Level 1
Roda de modulação	Intervalo da inflexão da altura tonal: 00 a 12 semitons
Memória flash USB	Reprodução SMF, armazenamento de dados, carregamento de dados, formato de memória flash USB, reprodução de dados de áudio
Entradas/Saídas	• Jaques **PHONES**: Jaques estéreo normais × 2 • Jaques de pedal: Jaques normais × 2 • Terminais **MIDI OUT/IN** • Jaques **LINE OUT R, L/MONO**: Jaques estéreo padrão × 2 Impedância de saída: 2,3 KΩ Voltagem de saída: 1,8 V (RMS) MÁX • Jaques **LINE IN R, L/MONO**: Jaques estéreo padrão × 2 Impedância de entrada: 9,0 KΩ Voltagem de entrada: 200 mV • Alimentação: CC 12 V • Porta USB: Tipo B • Porta de memória flash USB: Tipo A • Conector de pedais (somente para unidade de pedais SP-33 opcional)

Alto-falantes	[13 cm × 6 cm (retangular)] × 2 + ϕ 5 cm × 2 (Potência: 8 W + 8 W)
Requisitos de energia	Adaptador de CA: AD-A12150LW • Desligamento automático: Aproximadamente 4 horas após a última operação. O desligamento automático pode ser desativado.
Consumo de energia	12 V ⎓ 18 W
Dimensões	132,2 (L) × 28,6 (P) × 13,5 (A) cm
Peso	Aproximadamente 11,6 kg

* Baseado em 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = 1024^2 bytes

• As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e de observar as seguintes precauções durante a operação.

■ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.
- Áreas expostas à luz direta do sol e a alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador
- Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas a interferência do produto pode causar interferência de áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

■ Manutenção pelo usuário

- Nunca use benzina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave. Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

■ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são "linhas de soldagem" que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

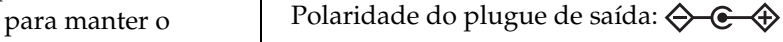
■ Etiqueta de instrumento musical

Sempre leve em consideração as pessoas à sua volta quando usar este produto. Tome especial cuidado quando tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar as janelas e usar fones de ouvido.

- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.

■ Precauções ao manipular o adaptador de CA

- Use uma tomada elétrica que seja facilmente acessível, de forma que possa desconectar o adaptador de CA quando ocorrer um mau funcionamento ou quando precisar desconectá-lo por qualquer outra razão.
- O adaptador de CA é concebido somente para uso interior. Não o use onde o mesmo possa ficar exposto a salpicos de água ou umidade. Não coloque nenhum recipiente, tal como um vaso de flores, que contenha líquido no adaptador de CA.
- Guarde o adaptador de CA em um lugar seco.
- Use o adaptador de CA em uma área aberta e bem ventilada.
- Nunca cubra o adaptador de CA com um jornal, toalha de mesa, cortina ou qualquer outro artigo similar.
- Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica se não planejar usar o piano digital durante um longo período de tempo.
- Nunca tente reparar ou modificar o adaptador de CA de qualquer maneira.
- Ambiente de funcionamento do adaptador de CA
  Temperatura: 0 a 40°C
  Umidade: 10% a 90% RH

Polaridade do plugue de saída: 

Precauções ao manipular o adaptador de CA

Modelo: AD-A12150LW

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções à mão.
3. Observe todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este produto perto da água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não instale o produto perto de radiadores, saídas de aquecimento, fornos ou outras fontes de aquecimento (incluindo amplificadores).
8. Use somente os aditamentos e acessórios especificados pelo fabricante.
9. Encarregue qualquer reparo a pessoal de serviço qualificado. O reparo ou conserto é necessário após a ocorrência de qualquer uma das seguintes condições: quando o produto é danificado, quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, quando foi derramado algum líquido no produto, quando um objeto caiu dentro do produto, quando o produto foi exposto à chuva ou umidade, quando o produto não estiver funcionando normalmente, quando o produto foi derrubado.
10. Não permita que o produto seja exposto a gotejamentos ou derrame de líquidos. Não coloque nenhum objeto com líquido no produto.
11. Não permita que a saída de carga elétrica exceda do regime especificado.
12. Certifique-se de que a área ao redor esteja seca antes de conectar à fonte elétrica.
13. Certifique-se de que o produto esteja orientado corretamente.
14. Desconecte o produto durante tempestades ou quando não planejar usar o produto durante um longo período de tempo.
15. Não permita que as aberturas de ventilação do produto fiquem obstruídas. Instale o produto de acordo com as instruções do fabricante.
16. Tome cuidado para que o cabo de alimentação fique localizado onde ele não seja pisado ou dobrado excessivamente, particularmente em locais perto de plugues e tomadas elétricas, e nos locais onde ele sai do produto.
17. O adaptador de CA deve ser conectado a uma tomada elétrica o mais próxima possível do produto para permitir a sua desconexão imediata no caso de uma emergência.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a existência de uma voltagem perigosa não isolada dentro do produto, que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico aos usuários.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a presença de instruções de operação e de manutenção (reparo) importantes na documentação que acompanha o produto.

Apêndice

Lista dos sons

Nome do grupo	Número do grupo	Número sequencial	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco
GRAND PIANO					
	001	001	GRAND PIANO CONCERT	0	48
	002	002	GRAND PIANO STUDIO	0	54
	003	003	GRAND PIANO MODERN	0	49
	004	004	GRAND PIANO CLASSIC	0	50
	005	005	GRAND PIANO BRIGHT	1	52
	006	006	GRAND PIANO MELLOW	0	51
	007	007	GRAND PIANO DOLCE	0	55
	008	008	ROCK PIANO	1	48
	009	009	LA PIANO	1	49
	010	010	DANCE PIANO	1	51
	011	011	HONKY-TONK	3	48
	012	012	OCTAVE PIANO	3	49
	013	013	STRINGS PIANO	0	52
	014	014	PIANO PAD	0	53
ELEC PIANO					
	001	015	ELEC.PIANO 1	4	48
	002	016	ELEC.PIANO 2	5	48
	003	017	60'S E.PIANO	4	51
	004	018	E.GRAND 80	2	48
	005	019	DYNO ELEC.PIANO	4	49
	006	020	FM ELEC.PIANO	5	49
	007	021	MELLOW E.PIANO	4	50
	008	022	POP ELEC.PIANO	5	50
	009	023	CHORUS E.PIANO	4	53
	010	024	SYNTH-STR.E.PIANO	4	52
	011	025	VIBRAPHONE	11	48
	012	026	CLAVI	7	48
	013	027	WAH CLAVI	7	49
	014	028	HARPSICHORD	6	48
	015	029	COUPLED HARPSICHORD	6	49
	016	030	MARIMBA	12	48
	017	031	CHORUS VIBRAPHONE	11	49
ORGAN					
	001	032	ROCK ORGAN 1	16	49
	002	033	JAZZ ORGAN	17	48
	003	034	DRAWBAR ORGAN	16	48
	004	035	ROTARY DRAWBAR	16	50
	005	036	ROTARY ORGAN	16	51
	006	037	PERC.ORGAN	17	49
	007	038	70'S ORGAN	17	50
	008	039	OVERDRIVE ORGAN	16	52
	009	040	TREMOLO ORGAN	16	53
	010	041	ROCK ORGAN 2	18	48
	011	042	ELEC.ORGAN	16	54
	012	043	FULL DRAWBAR	16	55
	013	044	CHURCH ORGAN	19	48
	014	045	CHAPEL ORGAN	19	49
STRINGS					
	001	046	STEREO STRINGS 1	49	48
	002	047	STEREO STRINGS 2	48	49
	003	048	STRING ENSEMBLE	48	48
	004	049	SYNTH-STRINGS	50	48
	005	050	70'S SYNTH-STR.	50	49
	006	051	80'S SYNTH-STR.	50	50
	007	052	VIOLIN SECTION	40	48
	008	053	CHOIR	52	48
	009	054	SYNTH-VOICE	54	48
	010	055	SYNTH-PAD	90	48
	011	056	FANTASY	88	48
	012	057	NEW AGE	88	49
	013	058	WARM PAD	89	48
	014	059	WARM VOX	89	49
	015	060	POLYSYNTH PAD	90	49
	016	061	ATMOSPHERE PAD	99	48

Nome do grupo	Número do grupo	Número sequencial	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco
VARIOUS					
	001	062	ACOUSTIC BASS	32	48
	002	063	RIDE BASS	32	49
	003	064	FINGERED BASS 1	33	48
	004	065	FINGERED BASS 2	33	49
	005	066	FINGERED BASS 3	33	50
	006	067	PICKED BASS	34	48
	007	068	TRANCE BASS	38	48
	008	069	NYLON STR.GUITAR	24	48
	009	070	STEEL STR.GUITAR 1	25	48
	010	071	STEEL STR.GUITAR 2	25	49
	011	072	STEEL STR.GUITAR 3	25	50
	012	073	JAZZ GUITAR	26	48
	013	074	CLEAN GUITAR	27	49
	014	075	CHORUS CLEAN GUITAR	27	48
	015	076	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	27	50
	016	077	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	27	51
	017	078	OVERDRIVE GUITAR	29	48
	018	079	BREATHY ALTO SAX	65	49
	019	080	BREATHY TENOR SAX	66	49
	020	081	ALTO SAX	65	48
	021	082	TENOR SAX	66	48
	022	083	CLARINET	71	48
	023	084	FLUTE	73	48
	024	085	TRUMPET	56	48
	025	086	TROMBONE	57	48
	026	087	STEREO BRASS	61	48
	027	088	BRASS SECTION	61	49
	028	089	SYNTH-BRASS	62	48
	029	090	80'S SYNTH-BRASS	62	49
	030	091	SAW LEAD	81	48
	031	092	MELLOW SAW LEAD	81	49
	032	093	SQUARE LEAD	80	48
	033	094	ER HU	110	56
	034	095	YANG QIN	15	56
	035	096	ZHENG	107	56
	036	097	PI PA	105	56
	037	098	DI ZI	72	56
	038	099	XIAO	77	56
	039	100	SHENG	109	56
	040	101	SITAR	104	56
	041	102	TANPURA	104	57
	042	103	HARMONIUM	20	56
	043	104	SANTUR	15	58
	044	105	SHANAI	111	56
	045	106	KANUN	15	59
	046	107	OUD	105	59
	047	108	NEY	72	57
GM TONES					
	001	109	GM PIANO 1	0	0
	002	110	GM PIANO 2	1	0
	003	111	GM PIANO 3	2	0
	004	112	GM HONKY-TONK	3	0
	005	113	GM E.PIANO 1	4	0
	006	114	GM E.PIANO 2	5	0
	007	115	GM HARPSICHORD	6	0
	008	116	GM CLAVI	7	0
	009	117	GM CELESTA	8	0
	010	118	GM GLOCKENSPIEL	9	0
	011	119	GM MUSIC BOX	10	0
	012	120	GM VIBRAPHONE	11	0
	013	121	GM MARIMBA	12	0
	014	122	GM XYLOPHONE	13	0
	015	123	GM TUBULAR BELL	14	0
	016	124	GM DULCIMER	15	0
	017	125	GM ORGAN 1	16	0

Nome do grupo	Número do grupo	Número sequencial	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco
	018	126	GM ORGAN 2	17	0
	019	127	GM ORGAN 3	18	0
	020	128	GM PIPE ORGAN	19	0
	021	129	GM REED ORGAN	20	0
	022	130	GM ACCORDION	21	0
	023	131	GM HARMONICA	22	0
	024	132	GM BANDONEON	23	0
	025	133	GM NYLON STR.GUITAR	24	0
	026	134	GM STEEL STR.GUITAR	25	0
	027	135	GM JAZZ GUITAR	26	0
	028	136	GM CLEAN GUITAR	27	0
	029	137	GM MUTE GUITAR	28	0
	030	138	GM OVERDRIVE GT	29	0
	031	139	GM DISTORTION GT	30	0
	032	140	GM GT HARMONICS	31	0
	033	141	GM ACOUSTIC BASS	32	0
	034	142	GM FINGERED BASS	33	0
	035	143	GM PICKED BASS	34	0
	036	144	GM FRETLESS BASS	35	0
	037	145	GM SLAP BASS 1	36	0
	038	146	GM SLAP BASS 2	37	0
	039	147	GM SYNTH-BASS 1	38	0
	040	148	GM SYNTH-BASS 2	39	0
	041	149	GM VIOLIN	40	0
	042	150	GM VIOLA	41	0
	043	151	GM CELLO	42	0
	044	152	GM CONTRABASS	43	0
	045	153	GM TREMOLO STRINGS	44	0
	046	154	GM PIZZICATO	45	0
	047	155	GM HARP	46	0
	048	156	GM TIMPANI	47	0
	049	157	GM STRINGS 1	48	0
	050	158	GM STRINGS 2	49	0
	051	159	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0
	052	160	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0
	053	161	GM CHOIR AAHS	52	0
	054	162	GM VOICE DOO	53	0
	055	163	GM SYNTH-VOICE	54	0
	056	164	GM ORCHESTRA HIT	55	0
	057	165	GM TRUMPET	56	0
	058	166	GM TROMBONE	57	0
	059	167	GM TUBA	58	0
	060	168	GM MUTE TRUMPET	59	0
	061	169	GM FRENCH HORN	60	0
	062	170	GM BRASS	61	0
	063	171	GM SYNTH-BRASS 1	62	0
	064	172	GM SYNTH-BRASS 2	63	0
	065	173	GM SOPRANO SAX	64	0
	066	174	GM ALTO SAX	65	0
	067	175	GM TENOR SAX	66	0
	068	176	GM BARITONE SAX	67	0
	069	177	GM OBOE	68	0
	070	178	GM ENGLISH HORN	69	0
	071	179	GM BASSOON	70	0
	072	180	GM CLARINET	71	0
	073	181	GM PICCOLO	72	0
	074	182	GM FLUTE	73	0
	075	183	GM RECORDER	74	0
	076	184	GM PAN FLUTE	75	0
	077	185	GM BOTTLE BLOW	76	0
	078	186	GM SHAKUHACHI	77	0
	079	187	GM WHISTLE	78	0
	080	188	GM OCARINA	79	0
	081	189	GM SQUARE LEAD	80	0
	082	190	GM SAW LEAD	81	0
	083	191	GM CALLIOPE	82	0
	084	192	GM CHIFF LEAD	83	0
	085	193	GM CHARANG	84	0
	086	194	GM VOICE LEAD	85	0
	087	195	GM FIFTH LEAD	86	0
	088	196	GM BASS+LEAD	87	0
	089	197	GM FANTASY	88	0
	090	198	GM WARM PAD	89	0
	091	199	GM POLYSYNTH	90	0
	092	200	GM SPACE CHOIR	91	0
	093	201	GM BOWED GLASS	92	0
	094	202	GM METAL PAD	93	0
	095	203	GM HALO PAD	94	0
	096	204	GM SWEEP PAD	95	0
	097	205	GM RAIN DROP	96	0
	098	206	GM SOUND TRACK	97	0
	099	207	GM CRYSTAL	98	0
	100	208	GM ATMOSPHERE	99	0
	101	209	GM BRIGHTNESS	100	0
	102	210	GM GOBLINS	101	0
	103	211	GM ECHOES	102	0
	104	212	GM SF	103	0
	105	213	GM SITAR	104	0
	106	214	GM BANJO	105	0
	107	215	GM SHAMISEN	106	0
	108	216	GM KOTO	107	0
	109	217	GM THUMB PIANO	108	0
	110	218	GM BAGPIPE	109	0
	111	219	GM FIDDLE	110	0
	112	220	GM SHANAI	111	0
	113	221	GM TINKLE BELL	112	0
	114	222	GM AGOGO	113	0
	115	223	GM STEEL DRUMS	114	0
	116	224	GM WOOD BLOCK	115	0
	117	225	GM TAIKO	116	0
	118	226	GM MELODIC TOM	117	0
	119	227	GM SYNTH-DRUM	118	0
	120	228	GM REVERSE CYMBAL	119	0
	121	229	GM GT FRET NOISE	120	0
	122	230	GM BREATH NOISE	121	0
	123	231	GM SEASHORE	122	0
	124	232	GM BIRD	123	0
	125	233	GM TELEPHONE	124	0
	126	234	GM HELICOPTER	125	0
	127	235	GM APPLAUSE	126	0
	128	236	GM GUNSHOT	127	0
	129	237	STANDARD SET 1	0	120
	130	238	STANDARD SET 2	1	120
	131	239	STANDARD SET 3	2	120
	132	240	STANDARD SET 4	3	120
	133	241	ROOM SET	8	120
	134	242	HIP-HOP SET	9	120
	135	243	POWER SET	16	120
	136	244	ELECTRONIC SET	24	120
	137	245	SYNTH SET 1	25	120
	138	246	SYNTH SET 2	30	120
	139	247	TRANCE SET	31	120
	140	248	JAZZ SET	32	120
	141	249	BRUSH SET	40	120
	142	250	ORCHESTRA SET	48	120

NOTA

- Enquanto o som numerado sequencialmente 071 (STEEL STR.GUITAR 2) ou 072 (STEEL STR.GUITAR 3) estiver selecionado, pressionar as teclas múltiplas na extrema esquerda do teclado produzirá um som de dedilhado de guitarra. Isso não indica um mau funcionamento.
- Consulte a “Lista das atribuições das baterias” (página A-4) para o instrumento de percussão atribuído a cada tecla do teclado quando um jogo de bateria (Números sequencial de 237 a 250) é selecionado.

Lista das atribuições de bateria

Número da tecla/nota Número de clave/nota	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	ROOM SET	HIP-HOP SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E♭1 27	High Q	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
E1 28	Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
F1 29	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
F♯1 30	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
G1 31	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭1 32	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭1 34	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Room Kick 2	Hip-Hop Kick 2	Power Kick 2	Elec. Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Trance Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard4 Kick 1	Room Kick 1	Hip-Hop Kick 1	Power Kick 1	Elec. Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Trance Kick 1	Jazz Kick 1	Brush Kick	Concert BD
C♯2 37	Side Stick	←	Standard3 Side Stick	←	←	Hip-Hop Side Stick	←	←	Synth1 Rim Shot	Synth1 Rim Shot	Trance Side Stick	←	Brush Side Stick	←
D2 38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 1	Room Snare 1	Hip-Hop Snare 1	Power Snare 1	Elec. Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Trance Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E♭2 39	Hand Clap	←	Standard3 Hand Clap	←	←	Hip-Hop Hand Clap	←	←	Synth1 Hand Clap	←	Trance Hand Clap	←	Brush Slap	Castanets
E2 40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Room Snare 2	Hip-Hop Snare 2	Power Snare 2	Elec. Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Trance Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 41	Low Tom 2	←	Standard3 Low Tom 2	←	Room Low Tom 2	←	Room Low Tom 2	Elec. Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2	Synth2 Low Tom 2	←	←	←	Timpani F
F♯2 42	Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	←	←	Hip-Hop Closed Hi-Hat	←	←	Synth1 Closed Hi-Hat 1	Synth2 Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	←	←	Timpani F♯
G2 43	Low Tom 1	←	Standard3 Low Tom 1	←	Room Low Tom 1	←	Room Low Tom 1	Elec. Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	Synth2 Low Tom 1	←	←	←	Timpani G
A♭2 44	Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat	←	←	Hip-Hop Pedal Hi-Hat	←	←	Synth1 Closed Hi-Hat 2	Synth2 Closed Hi-Hat 2	Trance Open Hi-Hat 1	←	←	Timpani G♯
A2 45	Mid Tom 2	←	Standard3 Mid Tom 2	←	Room Mid Tom 2	←	Room Mid Tom 2	Elec. Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	Synth2 Mid Tom 2	←	←	←	Timpani A
B♭2 46	Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat	←	←	Hip-Hop Open Hi-Hat	←	←	Synth1 Open Hi-Hat	Synth2 Open Hi-Hat	Trance Open Hi-Hat 2	←	←	Timpani A♯
B2 47	Mid Tom 1	←	Standard3 Mid Tom 1	←	Room Mid Tom 1	←	Room Mid Tom 1	Elec. Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1	Synth2 Mid Tom 1	←	←	←	Timpani B
C3 48	High Tom 2	←	Standard3 High Tom 2	←	Room High Tom 2	←	Room High Tom 2	Elec. High Tom 2	Synth1 High Tom 2	Synth2 High Tom 2	←	←	←	Timpani c
C♯3 49	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Crash Cymbal	←	←	←	Brush Crash Cymbal 1	Timpani c♯
D3 50	High Tom 1	←	Standard3 High Tom 1	←	Room High Tom 1	←	Room High Tom 1	Elec. High Tom 1	Synth1 High Tom 1	Synth2 High Tom 1	←	←	←	Timpani d
E♭3 51	Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Ride Cymbal	←	←	←	Brush Ride Cymbal 1	Timpani d♯
E3 52	Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←	Reverse Cymbal	←	←	←	←	←	Timpani e
F3 53	Ride Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Brush Ride Bell	Timpani f
F♯3 54	Tambourine	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Tambourine	←	Trance Tambourine	←	Brush Tambourine	←
G3 55	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Brush Splash Cymbal	←
A♭3 56	Cowbell	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Cowbell	Synth1 Cowbell	←	←	←	←
A3 57	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Brush Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2
B♭3 58	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Brush Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1
C4 60	High Bongo	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 High Bongo	←	←	←	←	←
C♯4 61	Low Bongo	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Low Bongo	←	←	←	←	←
D4 62	Mute High Conga	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Mute Hi Conga	←	←	←	←	←
E♭4 63	Open High Conga	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Open Hi Conga	←	←	←	←	←
E4 64	Open Low Conga	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Open Low Conga	←	←	←	←	←
F4 65	High Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F♯4 66	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	High Agogo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭4 68	Low Agogo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭4 70	Maracas	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Maracas	Synth1 Maracas	←	←	←	←
B4 71	Short High Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	Long Low Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C♯5 73	Short Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	Long Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭5 75	Claves	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Claves	Synth1 Claves	←	←	←	←
E5 76	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F♯5 78	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭5 80	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭5 82	Shaker	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C♯6 85	Castanets	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭6 87	Open Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	Applause 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	Applause 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←

• "←" indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de STANDARD SET 1.

Lista dos ritmos

Nome do grupo	Número do grupo	Número sequencial	Nome do ritmo
POPS/DANCE/ROCK			
	POPS		
	001	001	POP
	002	002	ACOUSTIC GUITAR POP
	003	003	FAST POP
	004	004	FUNK POP
	005	005	POP ROCK
	006	006	6/8 POP
	007	007	FAST SOUL
	008	008	SLOW SOUL
	009	009	60's SOUL
	010	010	POP SHUFFLE
	8 BEAT/16 BEAT		
	011	011	STRAIGHT 8 BEAT 1
	012	012	STRAIGHT 8 BEAT 2
	013	013	FUNK 8 BEAT
	014	014	MELLOW 8 BEAT
	015	015	GUITAR 8 BEAT
	016	016	8 BEAT
	017	017	8 BEAT POP
	018	018	OLDIES 8 BEAT
	019	019	60's 8 BEAT
	020	020	16 BEAT
	021	021	16 BEAT SHUFFLE
	DANCE		
	022	022	HIP-HOP
	023	023	DANCE POP
	024	024	DISCO POP
	025	025	TECHNO POP
	026	026	TRANCE
	027	027	MODERN R&B
	028	028	MODERN DANCE
	029	029	DISCO SOUL
	ROCK		
	030	030	STRAIGHT ROCK
	031	031	SHUFFLE ROCK
	032	032	SHUFFLE BLUES
	033	033	ROCK BLUES
	034	034	EP BLUES
	035	035	SLOW BLUES
	036	036	SOFT ROCK
	037	037	LATIN ROCK
	038	038	SLOW ROCK
	039	039	50's ROCK
	040	040	50's PIANO ROCK
	041	041	NEW ORLNS R&R
	042	042	60's ROCK
	043	043	ROCK
	044	044	70's PIANO ROCK
	045	045	ROCK WALTZ
JAZZ/EUROPEAN			
	JAZZ		
	001	046	SLOW BIG BAND
	002	047	MIDDLE BIG BAND
	003	048	FAST BIG BAND
	004	049	ORCHESTRA SWING
	005	050	SWING
	006	051	SLOW SWING
	007	052	JAZZ WALTZ
	008	053	FOX TROT
	009	054	QUICKSTEP
	010	055	JAZZ COMBO 1
	EUROPEAN		
	011	056	SCHLAGER
	012	057	POLKA
	013	058	WALTZ 1
	014	059	WALTZ 2
	015	060	SLOW WALTZ
	016	061	VIENNESE WALTZ
	017	062	FRENCH WALTZ
	018	063	SERENADE
	019	064	TANGO
	020	065	MARCH 1
	021	066	MARCH 2
LATIN			
	LATIN I		
	001	067	BOSSA NOVA
	002	068	SLOW BOSSA NOVA
	003	069	BEGUINE
	004	070	SAMBA 1
	005	071	SAMBA 2
	006	072	MAMBO
	007	073	RHUMBA
	008	074	CHA-CHA-CHA
	009	075	MERENGUE
	010	076	BOLERO
	011	077	SALSA 1
	012	078	SALSA 2
	013	079	REGGAE
	014	080	POP REGGAE
	015	081	SKA
	LATIN II		
	016	082	REGGAETON 1
	017	083	REGGAETON 2
	018	084	CUMBIA
	019	085	CALYPSO
	020	086	FORRO
	021	087	PAGODE
	022	088	BANDA
	023	089	PASILLO
	024	090	ARGENTINE CUMBIA
	025	091	PUNTA
	026	092	BACHATA
WORLD			
	WORLD I		
	AMERICAN		
	001	093	DIXIE
	002	094	TEX-MEX
	003	095	FAST GOSPEL
	004	096	SLOW GOSPEL
	005	097	HAWAIIAN
	SPANISH/EASTERN EUROPEAN		
	006	098	PASODOBLE
	007	099	CAUCASIAN
	008	100	RUSSIAN CHANSON 1
	009	101	RUSSIAN CHANSON 2
	010	102	POLISH WALTZ
	ARABIC/ORIENTAL		
	011	103	SIRTAKI
	012	104	MUS
	013	105	ADANI
	014	106	BALADI
	015	107	KHALIJI
	016	108	MALFOUF
	WORLD II		
	INDIAN		
	017	109	BHANGRA
	018	110	DADRA
	019	111	GARBA
	020	112	KEHARWA

Nome do grupo	Número do grupo	Número sequencial	Nome do ritmo
	021	113	DANDIYA
	022	114	TEEN TAAL
	023	115	BHAJAN
	CHINESE		
	024	116	GUANGDONG
	025	117	JIANGNAN
	026	118	BEIJING
	027	119	DONGBEIYANGGE
	028	120	JINGJU
	029	121	HUANGMEIXI
	030	122	QINQIANG
	031	123	YUJU
	032	124	YAOZU
	033	125	DAIZU
	034	126	MIAOZU
	035	127	MENGGU
	036	128	XINJIANG
	037	129	ZANGZU
	SOUTHEAST ASIAN		
	038	130	KRONCONG
	039	131	DANGDUT
	JAPANESE		
	040	132	ENKA
COUNTRY/VARIOUS			
	COUNTRY		
	001	133	MODERN COUNTRY
	002	134	COUNTRY 8 BEAT
	003	135	COUNTRY BALLAD
	004	136	COUNTRY SHUFFLE
	005	137	FINGER PICKING COUNTRY
	006	138	COUNTRY WALTZ
	007	139	BLUEGRASS
	VARIOUS		
	008	140	CHRISTMAS SONG
	009	141	CHRISTMAS WALTZ
	010	142	SCREEN SWING
	011	143	SYMPHONY
	012	144	STR QUARTET
BALLAD			
	BALLAD		
	001	145	PIANO ROCK BALLAD
	002	146	90's BALLAD
	003	147	MODERN BALLAD
	004	148	ELECTRIC BALLAD
	005	149	SLOW BALLAD 1
	006	150	SLOW BALLAD 2
	007	151	R&B BALLAD
	008	152	16 BEAT BALLAD
	009	153	SOUL BALLAD
	010	154	POP BALLAD 1
	011	155	POP BALLAD 2
	012	156	PIANO WALTZ BALLAD
	013	157	90's 6/8 BALLAD
	014	158	6/8 BALLAD 1
	015	159	6/8 BALLAD 2
	016	160	ROCK BALLAD
PIANO RHYTHMS			
	PIANO RHYTHMS		
	001	161	PIANO 8 BEAT
	002	162	PIANO BALLAD 1
	003	163	PIANO BALLAD 2
	004	164	EP BALLAD 1
	005	165	EP BALLAD 2
	006	166	BLUES BALLAD
	007	167	JAZZ COMBO 2
	008	168	JAZZ COMBO 3
	009	169	RAGTIME
	010	170	BOOGIE-WOOGIE
	011	171	PIANO ROCK & ROLL
	012	172	ARPEGGIO 1
	013	173	ARPEGGIO 2
	014	174	ARPEGGIO 3
	015	175	PIANO MARCH 1
	016	176	PIANO MARCH 2
	017	177	STRIDE PIANO
	018	178	WALTZ 3
	019	179	WALTZ 4
	020	180	WALTZ 5

NOTA

- Os ritmos de números sequenciais de 171 a 180 não soam a menos que um acorde esteja sendo tocado.

Lista das predefinições de música

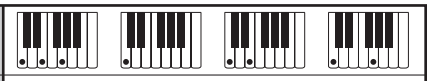
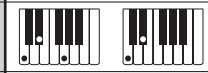
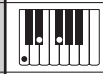
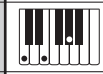
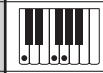
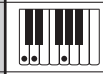
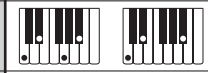
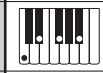
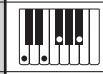
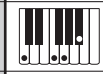
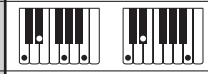
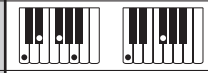
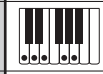
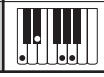
Nome do grupo	Número do grupo	Número sequencial	Nome da predefinição
1			
	POPS		
	1	1	Soft Pop
	2	2	Winter Pop
	3	3	Oldies Pop
	4	4	Alpine Flora
	5	5	Gypsy
	6	6	Rain Pop
	7	7	Movie Waltz
	8	8	Funky Pop
	9	9	Love Pop
	10	10	60's Pop
	11	11	Rising Sun
	12	12	Pop Ska
	13	13	Weep Blues
	14	14	Cartoon
	15	15	Carol
	16	16	My Life
	17	17	Blue Love
	18	18	Xmas Pop
	19	19	Shuffle Pop1
	20	20	Shuffle Pop2
	21	21	70's Soul
	22	22	70's Pop
	23	23	West Coast
	24	24	Bossa Pop
	25	25	Radio Pop
	26	26	Crazy Roll
	27	27	80's Pop 1
	28	28	80's Pop 2
	29	29	UK Pop 1
	30	30	UK Pop 2
	31	31	A Feeling
	32	32	Calling
	33	33	80's EuroPop
	34	34	The World
	35	35	Mexican Pop
	36	36	Guitar Pop
	37	37	90's Pop
	38	38	Wonder
	39	39	Modern Pop 1
	40	40	Modern Pop 2
	41	41	MdrnPopRock
	DANCE		
	42	42	Funky Disco
	43	43	Funky Clavi
	44	44	Disco Soul
	45	45	70's Disco
	46	46	Disco Lady
	47	47	Staying
	48	48	Up&Down
	49	49	80's Disco
	50	50	80'sDancePop
	51	51	Bb Girl
	52	52	Blv Disco
	53	53	Lady Jam
	54	54	Into Your H
	55	55	Euro Pop
	56	56	Modern Dance
	57	57	Trance
	58	58	ShuffleDance
	ROCK		
	59	59	50's Rock 1
	60	60	50's Rock 2
	61	61	Heartache
	62	62	EP R&R
	63	63	Pop R&B
	64	64	60's Rock 1
	65	65	60's Rock 2
	66	66	60's Rock 3
	67	67	60's Rock 4
	68	68	60's Rock 5
	69	69	Get Rock
	70	70	Honky Rock
	71	71	Wild Rock
	72	72	Alligator
	73	73	Movie Rock
	74	74	Pop Rock
	75	75	16Bt Shuffle
	76	76	Heat Up
	77	77	Hard Rock
	78	78	Grunge Rock
	79	79	Modern Rock
	80	80	R&R
	81	81	Piano R&R
	82	82	Blues
	83	83	8 Bars Blues
	84	84	Riff Rock 1
	85	85	Riff Rock 2
	86	86	Riff Rock 3
2			
	CLASSIC		
	1	87	Canon
	2	88	Air G String
	3	89	Je Te Veux
	4	90	Adagio
	5	91	Spring
	6	92	Ave Maria
	7	93	JesusBleibet
	8	94	Symphony 25
	9	95	Symphony 40
	10	96	HungriaDance
	11	97	Eine Kleine
	12	98	Pathetique
	13	99	Moonlight
	14	100	PstlSymphony
	15	101	Ode To Joy
	16	102	Le Cygne
	17	103	Swan Lake
	18	104	Valse Fleurs
	19	105	Habanera
	20	106	Nocturne
	21	107	Etude
	22	108	FrenchCancan
	23	109	FantaisieImp
	24	110	Humoresque
	25	111	Pavane
	26	112	Hope & Glory
	27	113	Moldau
	28	114	FromNewWorld
	29	115	Reverie
	30	116	Nutcracker
	31	117	Liebestraume
	32	118	Gymnopedies
	33	119	Jupiter
	34	120	Entertainer
	35	121	MapleLeafRag
	TRAD		
	36	122	Michael Row
	37	123	GrndpasClock
	38	124	Troika
	39	125	AuldLangSyne
	40	126	Aloha Oe
	41	127	O Sole Mio
	42	128	Furusato
	43	129	SzlaDziweczk
	44	130	Battle Hymn
	45	131	Condor
	46	132	ScarboroFair
	47	133	Danny Boy
	48	134	Greensleeves
	49	135	Annie Laurie
	50	136	AmazingGrace
	51	137	WeWishU Xmas
	52	138	Silent Night
	53	139	Joy To World
	54	140	YankeeDoodle
	55	141	Clarnt Polka
	56	142	TaRaRaBoom
	57	143	Double Eagle
	58	144	Blauen Donau
	59	145	Yellow Rose
	60	146	BeautDreamer
	LATIN		
	61	147	Satellite
	62	148	Rio

Nome do grupo	Número do grupo	Número sequencial	Nome da predefinição
	63	149	Aqua
	64	150	Single
	65	151	Sea Shore
	66	152	Poor Pitch
	67	153	Mountain
	68	154	Heartless
	69	155	Carnival
	70	156	Mythology
	71	157	Tico-Tico
	72	158	Beguine
	73	159	Amapola
	74	160	La Paloma
	75	161	Banana Boat
	76	162	Peanut
	77	163	A Cup Of
	78	164	Jamaica
	79	165	60's Movie 1
	80	166	60's Movie 2
	81	167	The No.5
	82	168	Everyday
	83	169	Kiss Me
	84	170	El Tango
	85	171	El Choclo
	86	172	Reggae 1
	87	173	Reggae 2
	88	174	Pop Reggae 1
	89	175	Pop Reggae 2
	90	176	Latin Rock 1
	91	177	Latin Rock 2
	92	178	Modern Latin
	COUNTRY		
	93	179	US Folk 1
	94	180	US Folk 2
	95	181	50's Country
	96	182	70's Country
	97	183	60's Folk
	98	184	Tree
	99	185	A Friend
	100	186	Cowboy
	101	187	Country Bld1
	102	188	Country Bld2
	103	189	Country Bld3
	104	190	CountryWaltz
	105	191	Mdrn Country
3			
	BALLAD		
	1	192	Love Ballad
	2	193	R&B Ballad
	3	194	Soul Ballad
	4	195	Blues Ballad
	5	196	MovieBallad1
	6	197	MovieBallad2
	7	198	MovieBallad3
	8	199	Xmas Ballad
	9	200	Love Me
	10	201	Oldies Bld 1
	11	202	Oldies Bld 2
	12	203	Oldies Bld 3
	13	204	Oldies Bld 4
	14	205	E World
	15	206	Guitar Bld 1
	16	207	Guitar Bld 2
	17	208	Moon Waltz
	18	209	Theme
	19	210	Paradise
	20	211	60's Ballad1
	21	212	60's Ballad2
	22	213	Baroque Bld
	23	214	FrenchBallad
	24	215	Everywhere
	25	216	Wonderful
	26	217	70's Ballad1
	27	218	70's Ballad2
	28	219	70's Ballad3
	29	220	My Song
	30	221	Peace
	31	222	Without
	32	223	Soundtrack
	33	224	Soft Ballad
	34	225	Memories
	35	226	Minor Ballad
	36	227	Pop Ballad 1

Nome do grupo	Número do grupo	Número sequencial	Nome da predefinição
	37	228	Pop Ballad 2
	38	229	PianoBallad1
	39	230	PianoBallad2
	40	231	Musical Bld
	41	232	R Ballad
	42	233	Love Song
	43	234	80's Ballad1
	44	235	80's Ballad2
	45	236	80's Ballad3
	46	237	80's Ballad4
	47	238	Friends
	48	239	Rock Ballad1
	49	240	Rock Ballad2
	50	241	Two Flames
	51	242	90's Ballad1
	52	243	90's Ballad2
	53	244	90's Ballad3
	54	245	90's SoulBld
	55	246	I Always
	56	247	6/8 Ballad
	57	248	Wind Ballad
	58	249	90's 6/8 Bld
	59	250	My Ballad
	60	251	MdrnSoulBld1
	61	252	MdrnSoulBld2
	62	253	Mdrn Pf Bld
	63	254	Rap Ballad
	64	255	Dance Ballad
	65	256	MdrnRock Bld
	66	257	Slow Ballad
	67	258	90's R&B Bld
	JAZZ		
	68	259	My Swing
	69	260	Your Things
	70	261	Angel
	71	262	Time Passes
	72	263	Piano Trio
	73	264	Goodbye
	74	265	Marine Dance
	75	266	Vine Days
	76	267	TraneChanges
	77	268	RhythmChange
	78	269	Swing Mood
	79	270	The Big Mood
	80	271	Brown Jug
	81	272	Jazz Club
	82	273	All Day Long
	83	274	Avenue
	84	275	Big Band 1
	85	276	Big Band 2
	86	277	Jazz Waltz 1
	87	278	Jazz Waltz 2
	88	279	Jazz Waltz 3
	89	280	Mode Jazz
	90	281	Tea Time
	91	282	Welcome Home
	92	283	Jazz Opera
	93	284	NY City
	94	285	Soul & Jazz
	95	286	Loneliness
	96	287	Foggy
	97	288	Moon Swing
	98	289	Jazz Ballad1
	99	290	Jazz Ballad2
	100	291	Jazz Ballad3
	101	292	PatheticTrip
	102	293	Night Sky
	103	294	Twilight
	104	295	Blues in F
	105	296	Blues in Bb
	106	297	Blues in C
	107	298	II-V
	108	299	II-V-I
	109	300	Minor Blues

Guia de dedilhado

Acordes de Fingered 1, Fingered 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
Cm7♭5 *3	
C7♭5 *3	
C7sus4	
Cadd9	
Cmadd9	
CmM7	
Cdim7 *3	
C69 *3	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

*1 Com Fingered 2, interpretado como Am7.
*2 Com Fingered 2, interpretado como Am7♭5.
*3 A forma inversa não é suportada em alguns casos.

Acordes de Fingered 3, Full Range

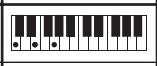
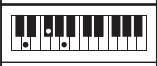
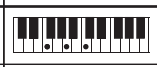
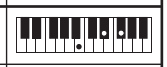
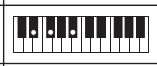
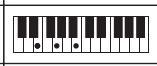
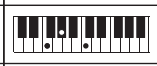
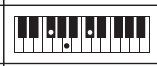
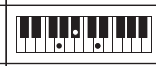
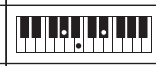
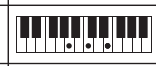
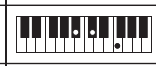
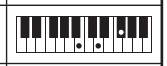
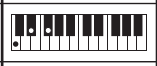
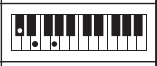
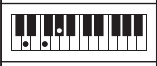
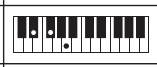
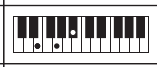
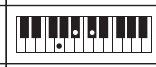
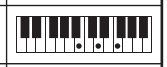
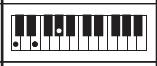
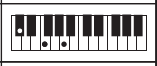
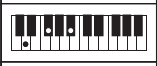
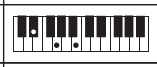
Além dos acordes que podem ser dedilhados com Fingered 1 e Fingered 2, os seguintes acordes também são reconhecidos.

$\frac{C\sharp}{C}$ · $\frac{D}{C}$ · $\frac{E}{C}$ · $\frac{F}{C}$ · $\frac{G}{C}$ · $\frac{A\flat}{C}$ · $\frac{B\flat}{C}$ · $\frac{B}{C}$ · $\frac{C\sharp m}{C}$ · $\frac{Dm}{C}$ · $\frac{Fm}{C}$
$\frac{Gm}{C}$ · $\frac{Am}{C}$ · $\frac{B\flat m}{C}$ · $\frac{Ddim}{C}$ · $\frac{A\flat 7}{C}$ · $\frac{F7}{C}$ · $\frac{Fm7}{C}$ · $\frac{Gm7}{C}$ · $\frac{A\flat add9}{C}$

NOTA

- Com Fingered 3, o dedilhado da nota mais baixa é interpretado como a nota base. As formas inversas não são suportadas.
- Com um acorde Full Range, quando o dedilhado mais baixo está a uma certa distância da nota vizinha, o acorde é interpretado como um acorde fracionário.
- Ao contrário de Fingered 1, 2 e 3, o dedilhado Full Range requer a pressão de pelo menos três teclas para formar um acorde.

Lista de exemplos de acordes

Root / Chord Type	C	C♯/(D♭)	D	(D♯)/E♭	E	F	F♯/(G♭)	G	(G♯)/A♭	A	(A♯)/B♭	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7♭5												
7♭5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

- Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.

Model PX-350M **Version : 1.0**

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * *	
Note Number	True voice	0 - 127 * * * * * * *	0 - 127 0 - 127*1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v =**	** : sem relação
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0,32 1 5 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 65 66	O X X O O X X X X X X O X O	O O O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB*2 Volume Pan Expression DSP Parameter0*2 DSP Parameter1*2 DSP Parameter2*2 DSP Parameter3*2 Damper Portamento Switch Sostenuto

	67 76 77 78 80 81 82 83 84 88 91 93 100, 101	O X X X X X X X X O O O O	O O O O O O O O O O O O O	Soft pedal Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay DSP Parameter4*2 DSP Parameter5*2 DSP Parameter6*2 DSP Parameter7*2 Portamento Control High resolution velocity prefix*3 Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB*2
Program Change	:True #	O ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻	O 0 - 127	
System Exclusive		O	O	*2
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages	: All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	O O X O X X	O O X O O X	
Remarks		*1: Depende do som. *2: Para maiores detalhes, consulte a Implementação MIDI (MIDI Implementation) em http://world.casio.com/. *3 : Somente ativação de nota		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO
X : No

Esta marca de reciclagem indica que a embalagem cumpre com a legislação de proteção do meio ambiente na Alemanha.

CASIO

C MA1301-B Printed in China

PX350-P-1B

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2012 CASIO COMPUTER CO., LTD.